

INSTITUTO CINEFOTOGRAFICO UNT (ICUNT)

APUNTES PARA UNA HISTORIA II

Néstor Díaz SUAREZ, Amalia ENRICO *

Abstract

National University of Tucuman pioneered in the field of audiovisual communication. As early as 1937, created a "Photography and Drawing Cabinet". In 1946, the Cabinet became "Instituto Cinefotografico" (Film & Photo Institute). The founder, Hector Peirano, made profit of Argentina's postwar economical bonanza and government support and bought a complete film equipment to produce many documental shorts and also tech supported two feature films. In 1954, a big fire ended this remarkable period. Afterwards, the Institute was relocated and partially equipped to produce films. In the meantime, it was the workplace of cinematographer Jorge Preloran. Later directors Nestor Gomez, Jorge Wyngaard and Nestor Diaz Suarez succeeded in give solutions to University's AV needs. From late 80's, video became the choice media and hundreds were produced to fulfill a wide range of needs. This helped Institute to be renowned and awarded but above all, to become a place where to go to find a good help. Unfortunately, only quite a few University authorities really appreciated its labour and gave enough support. In spite of all that, Cinefotografico survived all economical and political crises and was promoted to Cine, Video and Television University School in late 2004.

Introducción

Este trabajo es una breve síntesis, basada en los informes presentados por la Dirección del Instituto Cinefotográfico e incluidos en las Memorias Anuales de la UNT. Estos documentos reflejan el desenvolvimiento año a año, pero existen grandes lagunas en la continuidad de su publicación. Debido a ello, parte de lo expuesto se apoya en testimonios y documentación aportados el ex director Ing. Jorge Wyngaard y familiares del ex director Néstor Gómez, en los informes no publicados del director Díaz Suárez y en la memoria y apuntes de los autores.

Creación

El antecedente del Instituto Cinefotográfico es el Gabinete de Fotografía y Dibujo, creado en el año 1937 por Resolución del Rector Ing. Julio Ayala Torales. Héctor Cosme Peirano comenzó en ese momento su destacada actuación en la UNT, como organizador y Jefe del mismo.

Como consecuencia del Decreto del P. E. de la Nación No 15.569-46, Por Resolución UNT 359-46, tramitada en Exp. 3226 - 1 - 946, Junio 25 de 1946, el entonces Interventor, Dr. Horacio Descole creó, a partir del 1º de Junio de 1946, un nuevo Organismo, primero y único en el país: El Instituto Cinefotográfico. Se trataba de una productora audiovisual que generaría material en el único formato disponible, por aquel entonces, para amplia difusión: el cine. Tendría carácter de entidad autónoma en lo que se refiere al manejo de fondos y una organización similar a las de las Facultades de la Universidad. Era la expresión de la visión de gobierno del

* Instituto Cinefotográfico UNT- Av. Aconquija 729 - Yerba Buena - Prov. De Tucumán - audvis@unt.edu.ar

Poder Ejecutivo Nacional (1), que había resuelto que sus productos trasuntaran la vida del país en sus diversos aspectos. El momento no podía ser más oportuno. Un año atrás, había finalizado la Segunda Guerra Mundial y el mundo emergía de esa pesadilla. El cine era el rey de los medios de comunicación masivos y el conflicto bélico había terminado de demostrar su capacidad como factor de penetración ideológica. Además, la Argentina atravesaba por una situación económica muy favorable que posibilitó realizar las cuantiosas inversiones en equipamiento y bienes especializados y las autoridades, conscientes de la necesidad de contar con un medio de difusión audiovisual, estaban dispuestos a tomar las correspondientes decisiones políticas.

Hacemos notar que la producción cinematográfica y, en general, la de medios audiovisuales, lleva implícita la combinación entre disponibilidad de equipamiento técnico, recursos humanos con formación para su manejo y talento para plantear y desarrollar contenidos, dándoles el tratamiento adecuado. Implica también capacidad para producir ofertas atractivas y la habilidad para generar demandas. El factor equipamiento técnico pesa mucho en lugares apartados de los grandes centros de producción, como es el caso de Tucumán. No es posible obtener servicios rápidos y económicos, por lo que la competitividad se ve menguada. Por otra parte, existe la tendencia, entre los poseedores de elementos técnicos, a conformar espacios de poder que perturban relaciones. Como consecuencia, fue una constante de todos los directores del Cinefotográfico procurar, cada uno a su modo, la mayor independencia posible en este aspecto.

Los comienzos

El Instituto Cinefotográfico instaló su sede en la calle Crisóstomo Alvarez 616 de San Miguel de Tucumán. Con grandes dificultades, en razón de la carencia en mercado y de los inconvenientes de fabricación en los centros mundiales afectados por la guerra, se adquirieron las primeras máquinas y elementos técnicos. Ellos permitían iluminar, filmar y grabar sonido en formato cine 35 milímetros, hacer empalmes, proyecciones sonoras, tomas fotográficas y dibujos.

Escribió Peirano: "La estructura que sustenta esta creación se apoya en la idea original que tuvo la Universidad, propendiendo a que su labor contemple de un modo firme y definido el panorama tan amplio como fecundo, eficaz y de utilidad práctica, que podría resumirse, a grandes rasgos; en el aprovechamiento de la cinematografía y la fotografía modernas como vehículo de fácil acceso a todos los centros; para la divulgación de todo lo argentino, ya sea en forma de hechos, casos o problemas; para la contribución a la enseñanza primaria, secundaria y universitaria por medio de producciones cinematográficas, informativas, científicas y didácticas, y, también, para la contribución al desarrollo del arte cinedramático nacional por intermedio de "Films" que hablen de calidad interpretativa y técnica, en contraposición con la línea "Standard" comercial cuyo único objeto es el lucro".

Inmediatamente, el Instituto realizó su primera película documental: "Una Institución en Marcha", que podía ser proyectada en cualquier sala de cine. De unos 25 minutos de duración, mostraba la UNT y su zona de influencia, según la concepción geopolítica de la época. En palabras de Peirano, "Está relatada y detallada en forma amena y la nota artística y poética se ensambla con el motivo ilustrativo". No se escatimó nada. La música adaptada a cada motivo fue compuesta por los reputados maestros Guillermo Coses y Salvador Ruiz de Luna, el primero ex director de la Filarmónica de Madrid y el segundo especialista en adaptaciones musicales, algunas premiadas en los grandes centros cinematográficos extranjeros. El relato estuvo

a cargo del destacado locutor argentino Sr. Carlos Iglesias, de la Capital Federal. Todos los temas, motivos esenciales y de detalle, armado, musicalización y adaptaciones fueron guionados y dirigidos por el Instituto Cinefotográfico. Los negativos fueron revelados en los grandes laboratorios Alex y el armado y grabación musical en los estudios de Argentina Sono Film, ambos de la Capital Federal. A "Una institución en marcha" le siguió el Cine - documento "Tucumán de Fiesta", visita de Eva Perón. Presentaba todos los detalles e información del acontecimiento. También se realizó la película "Acridio", que difundía con amplitud uno de los problemas que entonces tenía el agro argentino: la langosta.

La incipiente carrera del Cinefotográfico alcanzó su cenit el 6 de septiembre de 1947, cuando en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno de la Nación, la totalidad de su producción cinematográfica fue exhibida al Presidente Juan D. Perón, los Ministros y Secretarios de Estado, Senadores y Diputados Nacionales y altos funcionarios. El Dr. Horacio Descole recibió la viva complacencia personal del Presidente, como asimismo felicitaciones y conceptos elogiosos del resto de la concurrencia. El 3 de Octubre, Perón envió a Descole una conceptuosa carta que tuvo amplia difusión. (2). El Instituto tuvo así el espaldarazo que lo confirmaba como la productora audiovisual de un gobierno perfectamente consciente del valor que esto representaba para su estrategia. La consecuencia inmediata fue la decisión del Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Belisario Gache Pirán, de gestionar fondos para la compra de material técnico y accesorios, a fin de completar la dotación cinematográfica esencial de producción. Así lo expresó durante su visita al ICUNT, el 26 y 27 de Septiembre del mismo año. El 17 de Octubre se hizo presente el Subsecretario de Justicia e Instrucción Pública, Prof. Jorge P. Arizaga, que con sus acompañantes, unas 100 personas, se interiorizó en los diversos aspectos de organización y labores funcionales del Instituto, que en ese momento contaba con:

Departamento literario

Preparaba los temarios y daba forma a los antecedentes que servían de base a la Dirección para el armado de guiones cinematográficos. Tenía a su cargo la biblioteca especializada y la discoteca.

Departamento fotográfico

Bajo la jefatura de Néstor Arnoldi Gómez, futuro Director, fue montado de acuerdo a la más moderna técnica. Procesaba y hacía acopio de material didáctico, informativo, científico, etc. proveniente de dependencias de la Universidad, reparticiones nacionales y provinciales. Se realizaban reproducciones fotográficas, microfotografías, microfilm, fotocolor, fotomontajes, revelado, copiado y aumentado, etc., con marcada economía para los solicitantes.

Departamento cinematográfico

Considerado entre los de mayor importancia del Instituto, tenía a su cargo las filmaciones y demás tareas técnicas atinentes al procesado y armado de películas.

Departamento Administrativo

Había manejado los siguientes recursos: Presupuesto de la Universidad: Para sueldos, \$ 59.100; Para gastos, \$ 112.050. A estas cifras se agregó el refuerzo de \$95.000 otorgado por el Dr. Descole, como reconocimiento a la labor desarrollada y punto de apoyo para el afianzamiento del Organismo. Esto permitió incrementar considerablemente el equipamiento y por ende las prestaciones. A título indicativo, diremos que

en ese momento un "Jeep" Willys, nuevo, costaba \$ 7.600.

Se construyó un Microcine de 30 butacas, con características y estructura únicas en el país. Por sus características acústicas, era lo indicado para trabajos de compaginación, adecuación de titulares, doblaje a otros idiomas, sincronización, musicalización, sonorización, grabación acústica y armado de películas. Se crearon y equiparon las secciones de Sonido, Montaje, Secretaría Técnica, Iluminación y Taller Mecánico. En la sección Fotografía se habilitó un nuevo Laboratorio y se incorporó la copia de planos. La Dirección creó un curso teórico - práctico para estudiantes de Periodismo de la Universidad. Este curso abarcaba los distintos ciclos de la historia técnica y el arte cine - fotográfico. Se realizaron, entre otras: "La industria azucarera", y "Vialidad". Las películas se filmaban en Tucumán, pero la revelación, montaje, sonorización, titulado y copias debían efectuarse en Buenos Aires. Así, el proceso total de un film corto sufría demoras y exigía, además, frecuentes viajes de personal técnico, que encarecían los costos de producción. Se creó así una situación que volvería a repetirse periódicamente y requeriría soluciones que fueron muy similares en su concepción y ejecución por parte de sucesivos directores: La necesidad de "realizar todo en casa", construyendo lo que estuviera al alcance. Esto último sucedió con el equipo grabador de sonido sobre película, único en su tipo en todo el interior de la República, también con los elementos especiales para la sección montaje y con dos tipos de máquinas de revelar, todo de diseño propio del Instituto.

Diez películas fueron terminadas en 1948: Los cinedocumentos "Tucumán recibe la Visita de los Becarios Americanos", "Una brillante Trayectoria", "Acción de Gobierno", "Conquistando Derechos", "Deportes", "Notas para el recuerdo", Construcción del Dique Escaba", "La Fiesta de la Juventud", "Rumbos de Cultura" y "Seda Natural". Algunas de ellas, como la del Dique Escaba, pusieron a prueba la capacidad técnica y de trabajo del personal del Instituto. Para "Conquistando Derechos", rodada en sólo 3 jornadas de trabajo, hubo que improvisar una galería de filmación en el local del Instituto. En otras producciones hubo que renunciar a todo descanso: "La Fiesta de la Juventud" y "Rumbos de Cultura". La película "Conquistando Derechos" fue exhibida al Presidente Perón en su residencia, mereciendo su aprobación.

Numerosas personalidades e instituciones visitaron el Instituto, deseosos de interiorizarse de las actividades que se cumplían. Entre los más notorios: El Ministro Secretario de Educación, Dr. Oscar Ivannisevich, el rector de la Universidad de La Plata, Dr. Rivas, el profesor de la Universidad de Córdoba, Dr. Carlos Alberto Almuni, el decano de la Facultad de Ciencias Exactas de la Sorbona de París, profesor Cabanne, el agregado cultural a la embajada de Francia, Weibel Richard, los académicos italianos Guido da Ruggero y Camilo Viterbo; el gobernador de la Provincia, Carlos Domínguez; el Ministro de Salud Pública y Asistencia Social, Dr. Alberto Navarro; el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Juan Zocchi y el Director de Radiodifusión y Cinematografía Escolar de la Secretaría de Educación, Joaquín D. Mosquera.

Mientras tanto, se realizaban miles de trabajos de fotografía para Institutos y Reparticiones: Academia de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales; Comisión Provincial de Bellas Artes; Conservatorio de Música, Departamento de Educación Física; Departamento de Filosofía; Dirección del Gas del Estado; Dirección Provincial de Turismo; Escuela de Agricultura y Sacarotecnia; Escuela de Dibujo y Artes Aplicadas; Escuela de Periodismo; Escuela Industrial; Facultad de Ciencias Culturales y Artes; Facultad de Farmacia y Bioquímica; Facultad de Filosofía y Letras, entre muchas.

En el año 1949 se iniciaron los cursos de Fotografía y Cinematografía. También se organizó un curso especial para alumnos de Arquitectura y Urbanismo. La actividad docente estuvo a cargo de Héctor Peirano, Néstor Gómez y Pedro Bravo, como tarea extraordinaria y sin percibir remuneración especial. Ese mismo año, la máquina reveladora fue una realidad y pudo ser probada por primera vez. Se logró gran calidad, como lo atestiguaron los entendidos. El ICUNT se había emancipado de la dependencia de los laboratorios comerciales de Buenos Aires. Varias ventajas derivarían: Celeridad en el trabajo, menor costo y mejor calidad de procesado, bajo la vigilancia directa de técnicos propios. Reflejo de las políticas económicas de la época fue la escasez casi total del material sensible de importación a precios oficiales y el costo prohibitivo en el "mercado paralelo". A pesar de ello, pudieron rodarse, entre otros, "Dramas del Rancho" y "En Tierras del Silencio". La primera, realizada con asesoramiento del Instituto de Medicina Regional y particularmente de su director el Dr. Cecilio Romaña, planteaba el peligro que representan las vinchucas, trasmisoras del mal de Chagas. Fue exhibida al ministro de Educación Dr. Oscar Ivannisevich, quien dispuso que el Departamento de Radio Enseñanza y Cinematografía Escolar hiciera copias en 16 milímetros para ser pasadas en todas las escuelas del país. Además, fue exhibida para el público en casi todas las cines de Tucumán, Salta, Jujuy, Santiago del Estero y Catamarca. "En Tierras del Silencio", fue una documental de tipos, usos costumbres, música y paisajes de la Quebrada de Humahuaca. También mereció elogiosos comentarios de periodistas, escritores, artistas, profesores universitarios, etc. Con respecto a ambas producciones, el Director General del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, Dr. Joaquín Mosquera, hizo llegar las siguientes palabras: "Para los que estamos empeñados en poner la cinematografía al servicio de la educación y la cultura, toda película inspirada en este noble ideal nos interesa. Pero nos satisface más particularmente cuando - como en este caso - es el fruto logrado de un esfuerzo argentino".

En el microcine se proyectaba material propio, de entidades internacionales y del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar. También se organizaron, con equipos portátiles de 16 milímetros, exhibiciones en sociedades culturales, colegios, asilos y localidades rurales, a las que el Instituto llevó por primera vez el cine.

Escribió Peirano en 1950: "Un presupuesto insuficiente, y la falta de local adecuado, hacen lamentable que la labor docente no se haya desarrollado de acuerdo al plan trazado. Las dificultades apuntadas no han permitido iniciar un nuevo primer curso, habiéndose sólo continuado con el segundo que fuera iniciado en el año anterior". Como se verá más adelante, para otros directores que tuvieron que actuar en entornos económicos mucho menos propicios, las cifras que manejaba Peirano representaban, en relación, una abundancia impensable. Pero la realidad era distinta. Por una disposición de Dirección General de Administración, los trabajos que se efectuaban para los organismos de la Universidad eran sin cargo. Esta situación perduraría por muchos años hasta que, en la década de los 80, sufrió un vuelco total, por imperio de las circunstancias económicas. Por otra parte, los insumos para la producción cinematográfica fueron siempre muy onerosos y es por ello que el video, con insumos a precios comparativamente irrisorios y facilidades para la producción inconcebibles en las décadas del 40 y 50, permitió una producción sostenida y considerable en volumen, a pesar de presupuestos casi inexistentes.

Una película de largo metraje

La Universidad, por intermedio del ICUNT, celebró un convenio con la Organización

Cinematográfica Argentina, de la Capital Federal, por el cual se comprometía a prestar colaboración técnica para rodar el largometraje "El diablo de las vidalas". Intervinieron el director Belisario García Villar, el productor Rodolfo Sant' Angelo, los actores Francisco de Paula, Paul Ellis, las actrices Amanda Varela, Hilda Sour y Mabel Sant' Angelo, un gran elenco de figuras secundarias y extras contratados en Tucumán. El libro pertenecía al escritor tucumano D. Pedro G. Madrid y versaba sobre el romance de Gregorio Aráoz de Lamadrid con Luisa Díaz Vélez en los primeros días de la patria. Esta responsabilidad extraordinaria se obtuvo por el prestigio de la Universidad Nacional de Tucumán en todo el país. La producción se llevó a cabo en el año 1950, con equipos propios.

"Mansedumbre"

En 1951, por un convenio suscrito con las autoridades universitarias y la Compañía "ALPA", Sociedad de Responsabilidad Limitada, el Instituto se hizo cargo del proceso técnico integral de la película "Mansedumbre", dirigida por Pedro Román Bravo, con Héctor Peirano como asesor y personal del ICUNT en tareas técnicas. Para dar una idea de la magnitud del trabajo interno, van estas cifras: Revelación de negativo pancromático: 3.000 metros; Copia "Campeón" en positivo: 3.000 m.; Revelación de negativo de sonido: 6.000 m.; Copia de sonido Campeón y regrabación: 6.000 m.; Copia de estreno, sincronizada: 3.000 m. En la sección sonido se puso en práctica, por primera vez fuera de Buenos Aires, el sistema de doblaje por "loops" (sinfines de película que contenían una determinada escena). Con una orquesta de 60 profesores, se grabó la partitura musical por el sistema a distancia, es decir, por línea telefónica ecualizada, por no poseer el Instituto un local con capacidad suficiente. La realización silenciosa de verdaderas proezas técnicas se convirtió en una tradición que aún perdura en el ICUNT.

Un giro en la historia

En el año 1954, el Cinefotográfico fue devastado por un incendio. Si bien las pérdidas ocasionadas por el siniestro fueron cuantiosas en el inmueble, los equipos, materiales y sobre todo archivos, la existencia del ICUNT no terminó allí. Reubicado en un local de la calle Rivadavia 339, lo encontramos en 1958 exhibiendo la primera película en color profesional filmada fuera de los estudios de la Capital Federal: "El bosque saqueado". La Sociedad Amigos del Arbol de Tucumán distinguió a la Universidad con el premio anual de ese año por su filmación. Por otra parte, como una expresión de cine de vanguardia y primera incursión nacional en el corto metraje argumentado, realizó "El Caminante", tomado de una leyenda popular por Julio Ardiles Gray. Actuaron figuras de teatro vocacional y fue totalmente doblada con sistema y elementos propios del Instituto.

Consolidación

El Instituto, al ser ubicado definitivamente en el local de Avenida Aconquija Km. 8 en el año 1960, dispuso de un inmueble ubicado en un predio que permitía efectuar ampliaciones. Allí, Peirano procedió a reorganizar las distintas secciones con lo que se había recuperado del incendio y nuevas adquisiciones, para llegar a contar nuevamente con facilidades para la práctica de la fotografía y el cine. Posteriormente, se incorporó el pabellón de dos plantas, con una superficie útil de 300 m2, dotado de espacios para laboratorios en la planta baja y un microcine y a la vez sala de sonido en la planta alta. Se esperaba que permitiría la realización integral de películas cinematográficas, con una total liberación con respecto a los laboratorios privados de la

Capital Federal. Estos no siempre ofrecían un trabajo adecuado a breve plazo de entrega. La producción del ICUNT continuaba vigente: circuló en todo el Noroeste del país, el film titulado "Dramas del Rancho", colaborando así con la campaña contra el Mal de Chagas iniciada por el Ministerio de Salud Pública de la Nación. Posteriormente, "En Tierra del Silencio", "Tiempo de Adoración" y "El Caminante" fueron exhibidas a pedido en el Tercer Festival Nacional de Folklore 1963 de Cosquín, el Primer Festival del Folklore Sureño de Mar del Plata y en la rama Folklore del Fondo Nacional de las Artes.

El ICUNT y la educación

En Mayo de 1962, por resolución del Rectorado se incorporó al Instituto Cinefotográfico las funciones del Centro de Comunicaciones Audiovisuales. Se organizó la Sección correspondiente, con énfasis en la difusión de técnicas aplicables a la producción de materiales aptos para la educación. Inmediatamente comenzaron cursos sobre "Ayudas audiovisuales en la educación primaria" dictado a maestros, de acuerdo con el número de becas distribuidas a la Inspección Nacional de Escuelas, Consejo Provincial de Educación, Escuela Normal Mixta Juan B. Alberdi y Escuela Vocacional Sarmiento. Aprovechando los mejores trabajos guionados y dibujados íntegramente por los alumnos, se realizaron 10 bandas didácticas y una serie de diapositivas sobre el tema "El Azúcar". Además, en el campo de las relaciones públicas, se estableció una abundante correspondencia con instituciones del país dedicadas al audiovisualismo. Eran tiempos de las brillantes gestiones del Rector Eugenio Flavio Virla. Se pensaba seriamente en la incorporación del recurso audiovisual a la enseñanza. Según una propuesta de Peirano, el Cinefotográfico incorporaría al Departamento Cine una nueva sección, destinada a la producción de películas científicas y didácticas. Simultáneamente con la elaboración planificada de este material, "la Dirección estudiaría toda iniciativa, propia o ajena, para la filmación de temas libres, ya sean patrióticos, sociales, de viajes o deportivos, que coadyuvaran a la formación espiritual de los estudiantes". Además, se crearía otra Sección, destinada a la producción de "films" dramáticos. Debería contribuir al desarrollo del cine teatro, con libretos preparados sobre temas inspirados en pasajes históricos, problemas sociales, vida de hombres célebres, motivos vernáculos, etc.

La violenta imposición en el país de otras líneas de pensamiento interrumpiría posteriormente estos planes y los que se hicieron originalmente para la Televisora Universitaria, con nefastas secuelas que son sufridas aún en la actualidad. Mientras se alzaban en el horizonte los nubarrones que presagiaban épocas de triste recuerdo, la sección comunicaciones audiovisuales, a cargo de la muy competente y entusiasta Nelly Rivas de Olivares, organizó Cursos para Maestros con el fin de prepararlos debidamente en el uso de los medios audiovisuales con fines educativos.

Además, preparó la publicación ilustrada "Apuntes - Ayudas Audiovisuales en la Educación Primaria" (Publicación UNT N° 893) con el panorama de sus ventajas y alcances y con indicaciones prácticas para la preparación y fabricación de material útil. Cursos de aplicación de estas técnicas seguirían en años sucesivos.

En Mayo de 1962, el Ing. Jorge Wyngaard fue contratado como Encargado de producción cinematográfica y planificación audiovisual del ICUNT, asumiendo la Dirección al jubilarse Néstor Gómez. Organizó y dirigió exposiciones Fotográficas, como "Juan B. Terán y su tiempo", "La Armada Nacional", "San Martín", "50 años de ingeniería en el Norte". También produjo series de diapositivas: "La batalla de Tucumán", "San Martín en Tucumán", "Los argentinos 1816", "Los Ingleses 1833" y "Ud es un Rh Negativo", entre otras. Se desempeñó como director y guionista de

films documentales para el ICUNT: "Nace un violín", "Laboratorio de ensayo de materiales", "Miguel Lillo, su obra", "Taller de escultura", "Dique El Cadillal", "Recolección de insectos", "El valle de Yocahuil", "El silencio de Medinas", "Laboratorio de Luminotecnia", "Los talleres de Tañi Viejo", "Control biológico de plagas", "Expedición paleontológica", "¿Argentina... país forestal?", "Cuando el granero del mundo se extiende", "Ingeniería Eléctrica" y "Lola Mora". Su película "Los meleros", obtuvo un premio internacional: la "Copa del Monte dei Paschi", en el 1er. Festival Internacional del Filme sobre el Folklore realizado en Siena, Italia, en 1965, clasificándose en sexto lugar entre 90 filmes de 26 países.

El paso de Jorge Prelorán

En una brillante trayectoria que se extendió entre Julio de 1963 y Diciembre de 1967, la extensa obra en 16 mm. del cineasta Jorge Prelorán, contratado especialmente por el Rector Eugenio Flavio Virla como Encargado de Coordinación y Relaciones del Rectorado para la producción audiovisual (El Director del ICUNT seguía siendo Peirano), marca un hito en la producción cinematográfica pre - televisión, ayudado por Alberto Luis Lombana, Amalia Enrico y otros. Entre sus títulos, se destacan: "Anfibios, reproducción y desarrollo", "Chucalezna", "Claudia y yo", "Costas Patagónicas", "Costumbres Neuquinas", "Dinosaurios", "El Tincunaco", "Jujuy, la Quebrada de Purmamarca", "La Feria de Yavi", "La Patagonia Argentina", "Máximo Rojas, monturero criollo", "Potencial Dinámico de la República Argentina", "Reptiles Fósiles del Triásico de la Argentina", "Salta y su Fiesta Grande", "Un tejedor de Tilcara".

La Sección Fotográfica continuaba realizando decenas de miles de procesos fotográficos en toda su gama: Tomas en blanco y negro, color, revelación. reproducciones comunes y murales, diapositivas, etc., sirviendo así a toda dependencia universitaria que requiriera estos servicios. Néstor Arnoldi Gómez, Jefe de la Sección, realizó no sólo fotografías, sino que aprovechó las excepcionales oportunidades que se le presentaron para incursionar en rodaje e iluminación de cine. Así participó en diversas producciones, destacándose especialmente "Mansedumbre" y "Los Meleros". Asumió la Dirección luego del fallecimiento de Peirano. Entre Noviembre de 1974 y Junio de 1975, se hizo cargo simultáneamente de la Dirección del ICUNT y de la Televisora Universitaria.

La Televisora Universitaria

El Instituto trabajó en la puesta en marcha de la Televisora Universitaria. El Ing. Jorge Wyngaard formó parte de la Comisión que organizó su salida al aire, el 9 de Julio de 1966. En un primer momento, se participó activamente en los programas "Detrás de la cámara" y "Producción Tucumán", donde se dieron a conocer películas filmadas en la provincia, en su mayor parte de realización propia. Pero, paulatinamente, Canal 10, vedette indiscutida de los medios audiovisuales tucumanos, eclipsó al Cinefotográfico. La UNT volcó en ella una considerable masa de recursos de todo tipo, en contraste con la menor atención que recibió el ICUNT, que continuaba tratando de equiparse para producir cine 16 milímetros. Esto último estuvo plenamente justificado porque no existían por entonces las técnicas de grabación y edición de video a costo razonable. En 1980, con el advenimiento del color y el equipamiento moderno, Canal 10 estuvo en mejores condiciones para producir con facilidad programas y comerciales. Esto exasperó las diferencias con el ICUNT. Pero décadas de vaivenes, intromisiones, desencuentros y cambios determinaron que la Universidad pasara de ejercer el control total a tener sólo un relativo peso en la producción y emi-

sión televisiva, al ceder el gerenciamiento de la empresa a una Sociedad privada, en el año 1998. Mientras tanto, el Cinefotográfico estuvo reequipándose por medio del trabajo retribuido, hasta convertirse en una interesante alternativa para generar productos audiovisuales universitarios.

La llegada de la televisión había obligado a cambios. Se habían adquirido equipos de sonido para cine en 35 mm., que luego tuvieron que ser modificados al paso de 16 mm., más adecuado para elaborar productos compatibles con ella. Se adquirió una máquina de revelar película cinematográfica de formato dual 35 - 16.

Aumentaron los requerimientos de servicios. La Sección cine tuvo a su cargo el revelado de material para Teleprensa, noticiario de la TV Universitaria. En 35 mm. se filmó la película "El Alacrán de Fray Anselmo", corto metraje dramático basado en una de las Tradiciones de Ricardo Palma. También se documentó el Eclipse de Sol 1966, en cooperación con el Instituto de Matemáticas de la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología. Por convenio con INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), Centro Regional Noroeste, se prepararon dos publicaciones: "Sugestiones para la clase" y "Materiales audiovisuales" y se colaboró en otras dos: "Manual del maestro" y uno sobre construcción de sanitarios, elementos básicos para el plan de difusión sobre nociones de saneamiento ambiental y nutrición que se llevó a cabo por intermedio de los maestros de las escuelas nacionales en toda el área rural de la provincia. Este plan contemplaba un doble objetivo: para INTA, tratar de elevar el nivel de vida en el hogar del trabajador rural y, para la Sección Comunicaciones Audiovisuales del ICUNT, hacer practicar a los maestros de 5°, 6° y 7° grado de casi 400 establecimientos con el feltógrafo, una ayuda audiovisual económica y de gran importancia para la escuela primaria. Todo esto da una idea del empeño puesto por mejorar las prestaciones del sistema educativo.

El progresivo deterioro de este sistema, que comenzó en aquella época, impidió el desarrollo ulterior.

Deterioro

En el orden nacional, llegaron épocas violentas en las que los contendientes emplearon todas las armas disponibles y el cine fue una de ellas. Un talentoso grupo de cineastas, algunos de ellos pertenecientes a escuelas de otras universidades, produjo obras que fueron reconocidas por sus propios enemigos como muy eficaces instrumentos de adoctrinamiento. Por esta y otras causas, los gobernantes de turno no escatimaron medios para impedir este tipo de realizaciones. Se emprendió la persecución sistemática de personas y a la eliminación de instituciones enteras. La producción audiovisual educativa, y lo que es peor, la formación de recursos humanos en realización y empleo en el aula, quedaron relegadas y languidecieron, lo que llevó a la plena vigencia actual del triste dicho: "El que aprendió a pizarrón, sólo enseñará a pizarrón". Otro efecto aún más negativo fue el posterior arribo a muchas instancias de gobierno del sistema educativo de funcionarios que carecían por completo de nociones sobre la utilidad del audiovisual como recurso y por lo tanto no le otorgaron la atención que el mismo evidentemente merecía. Por su parte, el factor económico, determinante de políticas de manejo de instituciones, había experimentado considerables variaciones desde aquellos primeros tiempos de Peirano. Ya estaba minado el concepto del trabajo gratuito para ciertos Organismos. En 1978 encontramos a Jorge Wyngaard planteando "La situación de estrechez presupuestaria en que se desenvuelve el Instituto Cinefotográfico dependiente del Departamento de Artes y proponiendo como solución al problema el establecimiento de un régimen tarifario para los trabajos que realiza para la Televisora de Tucumán S. A., como para terce-

ros" (Res. 128/978, febrero 21 de 1978). Era una de las forma de enfrentar la situación en ese momento.

Fin del "PROCESO". Un nuevo comienzo

El 29 de Diciembre de 1983, el Profesor Luis Eduardo Salinas asumió como Rector Normalizador de la UNT. Su Secretario Académico, el Dr. Orlando René Bravo, estaba muy interesado en incorporar los recursos audiovisuales a la enseñanza universitaria. Se creó en el ICUNT el Departamento de Televisión y Medios Audiovisuales y se ofreció a uno de los autores (Díaz Suárez), ser Jefe del mismo, con el agregado de las responsabilidades de la Dirección (Mayo 10 de 1984 - Res. 560/84 y 561/984 respectivamente). Fue como partir desde cero. Esto de ninguna manera es achacable a los predecesores (a quienes, respetuosamente, reconocemos el gran mérito de haber logrado que el Cinefotográfico atravesara indemne ese difícil período), sino al profundo e inevitable cambio de paradigmas técnicos que se estaba produciendo justamente en ese momento. Los equipos de cine que el ICUNT había conseguido con tanto esfuerzo pertenecían a una tecnología que se había vuelto, si no obsoleta, poco adecuada para la producción audiovisual universitaria. Se imponía, pues, implementar una estrategia totalmente nueva y adaptativa a los medios electrónicos y fotográficos que evolucionaban rápidamente. La idea rectora, como siempre, fue que el Instituto atendiera prioritariamente las necesidades de comunicación de las distintas áreas de la UNT, proveyendo soluciones satisfactorias desde todo punto de vista. Pero se necesitaba algo con qué producir videos. Para ello, había que empezar a producir cuanto antes algún tipo de producto de amplia aceptación, para quebrar el mortal círculo vicioso: "No tenemos equipos, por lo que no podemos trabajar, por lo que no lograremos tener equipos...". La solución fue simple, drástica y muy efectiva: Los autores trabajaron con sus propios equipos fotográficos y de sonido generando, de inmediato, productos aceptables que permitieron capitalizar de a poco al Instituto. Disponían de una sofisticada tecnología de producción de diapositivas color que habían desarrollado para publicidad. Resultaba muy adecuada para encarar a buen nivel la realización de audiovisuales de placas fijas y banda sonora. Así surgió un conjunto de obras: "Agua de Dionisio - una historia minera", "Instituto de Química Orgánica", "Facultad de Medicina", "La presencia helénica entre nosotros", "Joaquín Ezequiel Linares - 20 años de Tucumán", "Leda - arte y fundamento", "Aporte de la UNT a la educación ambiental" (Parque Biológico), "Dr. Julio S. Prebisch - el Rector de la Reforma", "Armando Discépolo - La risa trocada en llanto", "Integración y cooperación Argentino - Brasileira", "Vivienda - Un derecho de todos" y muchas más.

El primer video

En Noviembre de 1984, durante el Rectorado del Ing. Eugenio Flavio Virla, el Dr. Orlando Bravo, desde su puesto de profesor en la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología, acompañado por el Agr. José Darmanín, otro gran impulsor del audiovisualismo, propusieron la realización de varios productos para ser presentados en un Seminario Latinoamericano y del Caribe sobre Enseñanza de la Ingeniería. Mediante acuerdo con Canal 10 (precisamente creación del Ing. Virla, quien, además, deseaba acercarlo más a la Universidad, debido a que durante el "proceso" militar sus autoridades habían hecho todo lo posible por apartarlo), se trabajó en el video educativo "Hormigón Pretensado". Se trasladaron equipos del Canal al Laboratorio de Ensayo de Estructuras, dirigido por el Dr. Rodolfo Danesi. En lo audiovisual y académico, "Hormigón Pretensado" fue un éxito. Pero al mismo tiempo se hizo patente que, desde todo punto de vista, era deseable para el ICUNT lograr la independencia total

de Canal 10, en lo referente a medios técnicos para producir videos. Se continuó con los audiovisuales con diapositivas, a la espera de equipos adecuados y a precios asequibles.

Por fin, los primeros equipos de video

En 1988, el Rector Dr. Rodolfo Martín Campero, en vista de los progresos logrados en la producción audiovisual, dispuso equipar al ICUNT con una cámara, una grabadora portátil y un sistema editor profesional VHS para video, recientemente aparecidos en el mercado. Con esto, complementado con lo que ya poseían los autores, se hizo realidad la no dependencia de Canal 10. Se enfatiza la importancia que tuvo para el futuro del ICUNT esta decisión del Dr. Campero. En 1990, esta combinación de equipos se usó ampliamente en la producción del primer (y único) programa televisivo de apoyo a la educación inicial y primaria de la Provincia:

Teleducación de Tucumán. Sus productos, 50 microprogramas, fueron emitidos por Canal 10 y obtuvieron el Primer Premio de la categoría "Micros de educación formal" en las Cuartas Jornadas de TV / Video Educativo en Universidades Nacionales - Tucumán. Sólo algunos títulos: 1) De la serie: "Los más chicos y la escuela": "Una simple canción", "Masa para mí", "Soy el cuerpo", "Regalo para la Patria", "Sonidos que nos rodean", "Cuento Acumulativo", "El medio acuático", "Amigos", "Juego con elementos", "Con la canción juego a...", "El chivito", "De la Tierra de Uno", "Antes, ahora, después", "Jugando con palabras". 2) De la serie "Aprendiendo a Investigar": "La ciencia y nosotros", "Mirar para aprender", "La Pachamama", "Oído y sonido", "La Casa de la Patria", "Observación e hipótesis", "Clasificar y experimentar", "Comparar y Generalizar", "La Biósfera", "Materia, energía, información", "Ecosistemas", "Componentes bióticos y abióticos", "Materia, masa, cuerpo", "Ecosistemas: componentes vivos e inertes", "Seres vivos: Adaptación".

Una nueva estrategia

El deterioro económico había avanzado lo suficiente como para barrer totalmente aquel criterio de gratuidad de los servicios. El alto valor agregado y la indudable utilidad de los productos del Instituto permitió adoptar, en consonancia con los nuevos rumbos económicos, un perfil muy particular de empresa dedicada a la producción audiovisual especializada. Se desarrollaron métodos sumamente simplificados, rápidos y seguros para guionar y realizar videos de contenido universitario a un costo mínimo, a fin de crear un espacio de producción accesible a todos aquellos que necesitaran este servicio, sabiendo que no contaban prácticamente con apoyo financiero. El énfasis no fue puesto tanto en el beneficio económico para el Instituto como en el beneficio que los videos producirían a los interesados. De esta forma se llegó en corto tiempo a una situación ideal, teniendo en cuenta el rigor de las circunstancias: El ICUNT no precisó salir a buscar trabajos. Existió un constante flujo de interesados. Quienes requirieron un video asumieron todos los costos (muy reducidos, por cierto). El Instituto ganó una sólida reputación, al realizar una copiosa producción de todo tipo de obras. No dedicó tiempo a bregar por partidas para producción porque no tenía costos y, por añadidura, logró cobrar cifras que, si bien modestas, permitieron atender muchas pequeñas necesidades. Las herramientas administrativas fueron, en un primer momento, el canje por especies; luego, en 1991, la autorización para el funcionamiento de cooperadoras y finalmente, en el año 2000, la posibilidad de facturar directamente los trabajos. El equipamiento, de mayor costo, fue obtenido de la misma manera, pero haciendo grandes trabajos para quienes pudieran pagarlos. En Mayo de 1996, el Dr. Carlos Fernández, entonces Director del Proyecto Universitario

de Promoción Comunitaria (PUPC), requirió al ICUNT el registro en fotos y video de la actividad de ese importante emprendimiento. Se operó a entera satisfacción y el PUPC retribuyó con bienes por valor

de US\$ 6.000, lo que significó contar con un equipo básico de producción. Dibujos animados para promoción de servicios y difusión sanitaria fueron producidos en 1997 para la Acción Social de la UNT, durante la gestión de su Director, Dr. Víctor Hugo Acevedo y, a fines de 1998, material educativo para la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, por gestión del Presidente de la cooperadora de la Facultad y Profesor Titular de Sociología, Dr. César Adolfo Vera. Con los bienes recibidos, se terminó de equipar al Cinefotográfico, aprovechando la paridad cambiaria de la época. El Dr. Vera, en un gesto que lo honra, dio en comodato la primera computadora preparada para editar video que operó en el Instituto. El listado parcial de videos para las áreas académica, de investigación, extensión y solicitantes particulares, realizados en aquella primera época, incluye: "Química General e Inorgánica", "Biomecánica en la UNT", "Stabat Mater", "Programa de rescate y revalorización del patrimonio cultural", "Proteinograma electroforético", "Sigmund Freud", "La iguana overa", "Avalvulación venosa", "Entrenamiento de cuerpos de comando", "Documental COOTAM", "Ensayo de unión viga - columna bajo carga cíclica", "El maltrato infantil - ¿Una enfermedad nueva?", y las ficciones "El hijo de Woody Allen", "Itinerario", "El becario", "La muerte", Alianza - La historia perdida". El Documental COOTAM, realizado en Septiembre de 1991 para una cooperativa local, elaboradora de productos lácteos, proporcionó el primer bien de capital: Una videocámara / grabadora, sistema VHS PAL, recibida en concepto de donación.

Ese mismo año, la irrupción de una epidemia de cólera puso en alerta a todo el sistema sanitario. El ICUNT fue convocado por el Comité de Cólera de la UNT para realizar mensajes televisivos de prevención de la enfermedad. Conjuntamente con la División Educación Sanitaria del Sistema Provincial de Salud (SIPROSA) produjo, entre otros, microprogramas y mensajes para tandas publicitarias, que fueron emitidos por todos los canales y cables locales y de provincias vecinas: "El cólera", "Propagación del cólera", "Comunicación caso cólera", "Cólera - acciones caseras" Cólera / show manos / factura", "Cólera / alerta máxima" y dos documentales educativos. En años subsiguientes se continuó trabajando con el SIPROSA, en campañas contra el tétanos, rabia canina, sarampión, hepatitis e infecciones respiratorias.

Para ese momento, el ICUNT estaba organizado en Departamentos: Televisión y Medios Audiovisuales, Cine, Fotografía, Sonido y Taller. Se habían hecho funcionar todas las máquinas del taller mecánico. La mayoría de ellas databa de 1948 pero eran perfectamente recuperables. El taller se convirtió en un útil espacio para fabricar toda clase de piezas. Entre muchas otras, los accesorios para la parrilla de iluminación del Estudio se hicieron a costo mínimo y fueron puestos inmediatamente en servicio. Entre los cientos de trabajos fotográficos, se destaca el solicitado por la Policía Federal Argentina, que permitió la recuperación de la valiosa "Jarra de Ibatín".

El ICUNT dio respuesta a los requerimientos provenientes de la UNT y otros Organismos oficiales y privados. Ofreció todo tipo de servicios de fotografía, sonido y producción de videos: Desde el guión a la postproducción, incluyendo dibujos animados y logotipos. Brindó asesoramiento para la compra de equipos. Su fuerte fue la realización de videos educativos, culturales y científicos y la formación de recursos humanos en la especialidad Producción de Videos de Contenido. En lo educativo, produjo material audiovisual para todas las etapas: Desde preescolar hasta defensas de tesis de doctorado.

Por Resolución 369/993, del 29 de Marzo de 1993, el entonces Vicerrector CPN

Héctor C. Ostengo adhirió a la Universidad a la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI). La Dirección del ICUNT había gestionado este importante paso, contando con el invalorable apoyo del Secretario de Extensión Universitaria, Prof. Alfredo Fenik. La estación receptora satelital, provista gratuitamente, fue instalada en 1993 en el Instituto, quien realizaría su operación. Desde el año 1994 se incorporó la recepción, acopio y distribución de los programas de la Asociación. A partir del 1º de Enero de 1995 se decidió grabar todo el material, lo que dio origen a la "Videoteca ATEI", abierta a todo integrante de la UNT. La adquisición de todos los videocasetes vírgenes y otros insumos, corrieron por cuenta del ICUNT. Por otra parte, ya Rector, el CPN Ostengo dispuso ese mismo año la reparación total del primer cuerpo de edificios, obra que permitió volver a usar varios locales. Como un adicional de obra, se remodeló el antiguo microcine, transformándolo en un Estudio para video y sonido, único en la Universidad. Esto también fue crucial para el futuro del Instituto.

Producción Audiovisual

La capacidad para elaborar videos a partir de proyectos en cualquier estado de desarrollo, permitió cumplir con todo tipo de requerimientos. En algunos casos, se trabajó desde los preguiones y, en otros, se realizó sólo la postproducción. Un recuento de títulos de obras terminadas de todo tipo dio una cifra superior a las 480. En la mayoría de los casos se interactuó estrechamente con los especialistas en contenido, por lo que los productos fueron el resultado de un verdadero trabajo de equipo y de paso se llevó a cero el porcentaje de rechazos. Un listado muy incompleto pero indicativo comprende: "Tejidos artesanales", "Sonia Bateau", "Homenaje al Ing. Roberto A. Herrera", "El tumor carcinoide de localización bronquial", "Artistas grabadores de Batuz Foundation - société imaginaire", "Luis Lobo de la Vega - El paisaje que nos mira", "Fibrilación ventricular", "Enfermedad de Steinert", "Caminos en el tratamiento de la salud mental", "Proyecto Universitario de Promoción Comunitaria", "Experiencia interdisciplinaria e integral de artes visuales", "Facultad de Odontología - Educación para la salud", "La estimulación temprana en comunidades rurales", "Mujer, trabajo y condición social en la Argentina - Una perspectiva histórica", "Los Mayas - Sus logros culturales", "La Pasión en Tafí del Valle", "Tecnologías ambientalistas", "Operaciones farmacéuticas", "Bajo de la Alumbra - La gran minería en Catamarca", "Cólera", "Sacriste -El Maestro", "Síntesis Cromática", "Facultad de Agronomía y Zootecnia", "Estudio de hábitos dietarios de la vicuña en la Puna Jujeña", "Aeropuerto de Tucumán", "Facultad de Bioquímica, Química y Farmacia", "Radiología odontológica - Técnicas bisectales", "Armonía cósmica", "Charlotte Salomon", "Aceite de oliva para la exportación", "Estilos fotográficos", "Antibióticos - 12 preguntas", "Nuestras manos, el barro y el fuego, para abrir una nueva senda en el valle de Trancas", "Jornada: jugando con papá y mamá aprendo a cuidar mis dientes", "Crecimiento y desarrollo - Cero a 12 meses", "Intubación por sonda nasogástrica", "Universidad Nacional de Tucumán", "La ciudad como espacio psico social", "Crecimiento y desarrollo - 1 a 5 años", "Arte y diseño en la ciudad", "Pintura mural", "Ernesto Dumit - Un emergente de la década del sesenta", "Regiones NOA - Cuyo en el Mercosur", "ATEI - Una nueva oferta para la educación", "Instituto Cinefotográfico", "Mega Concierto 2000", "La UNT - Un Mundo", "Equipo Fotográfico", "Distribución de Sicyios Polyacanthus Cogn", "Video colonoscopia diagnóstica", "PUEDES - Un espacio de construcción social", "Proyecto Saludarte", "Emergentes Artísticos de Tucumán, Volumen I", "20º Aniversario Centro Cultural Virla".

La serie "Presencia Universitaria" respondió a una idea audaz: Incluir minidocumentales en tandas publicitarias de TV por cable y por aire, como una manera de reflejar la actividad de la UNT orientada a la oferta de servicios al medio. En 1995 se emitió la primera versión: "Laboratorio de estructuras", "Psicología educacional", "Prevención consumo excesivo de alcohol en adolescentes", "Rescate de un pueblo migrante", "Videos universitarios", "Instituto Cinefotografico", "TV Universitaria", "Farmacia homeopática". A partir de Marzo de 2003, se produjo la segunda versión, de sólo 60 segundos de duración cada uno: "Investigación Hepatitis B", "Talleres de Verano", "Mejoramiento de la Frutilla", "Institutos Tecnológicos", "Luminotecnia, Luz y Visión", "Acondicionamiento Ambiental", "Bioingeniería", "Hornos Económicos", "Voces de la Tierra", por nombrar sólo algunos. Cortos para promocionar ofertas académicas, eventos y otros mensajes, realizados para emisión por medios masivos (Aquí, sólo unos pocos títulos, a modo de ejemplo): "Sentido de la creación de la UNT", "El cólera", "Propagación del cólera", "70° aniversario nacionalización UNT", "Escuela de Agricultura y Sacarotecnia", "Telecobaltoterapia", "Paneles fotovoltaicos", "Homenaje a Atahualpa Yupanqui - Baguala del Mollar", "Turismo social universitario", "Red Médica", "Prestaciones", "Día del médico", "Julio Cultural", y muchos más. Serie:

Cuidado de la salud (dibujos animados): "Lavado de manos", "No fumar", "Hipertensión - Enemigo", "Hipertensión - Control", "Alcoholismo", "Materno Infantil", "Actividad física", "Lactancia materna" Este material fue guionado y dibujado en 1997 por Bernardo Vides Almonacid, realizándose el procesado digital con la entonces recién llegada computadora para video, propiedad de los autores.

Además, se produjeron videos para Proyecto UNIR (Una Nueva Iniciativa Rural), Suprema Corte de Justicia de la Provincia - Centro de capacitación judicial, Olimpiada Matemática Argentina y postproducciones para solicitantes varios.

La producción audiovisual del ICUNT obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales. Aparte de los ya mencionados y a modo de ejemplo: En 1994, obtuvieron distinciones en el Concurso de Videos Médicos (Videomed), las 8 obras en las que se participó en la producción y/o postproducción. "Tango" y "Malambito del Tablao" fueron nominados en el Festival Internacional de Cortometraje de Montecatini, Italia. El video "Amistades Peligrosas", rescate de un trabajo original del año 1972, fue galardonado con el 1° Premio en el área Divulgación Sanitaria en el Certamen Internacional Videomed 2002. "Adolescencia - En búsqueda del Horizonte" obtuvo también el 1° Premio de la misma área en el Videomed 2004.

Dos Líneas de Producción

Gracias al éxito en la implementación del Estudio de Video y Sala de Control del ICUNT, íntegramente financiado por canje, existieron dos líneas simultáneas de producción de videos: La que se realizaba en el local del Instituto y la que desinteresadamente, los autores llevaron a cabo en su propio Estudio. Esta última elaboró, gracias a su equipamiento actualizado, los productos más complejos. El grupo que trabajaba con los equipos del ICUNT, liderado por Bernardo Vides Almonacid, produjo, entre otros, "Baguala de los Artesanos", "Según pasan los años" "Banda Río Salí" "La danza y sus lenguajes", "40° Aniversario" y realizó la creación de guiones, diseño, dibujos animados, su filmación y proceso con técnicas digitales para campañas de educación sobre limpieza, RH Negativo, procreación responsable y trabajos gráficos sobre Salud Reproductiva, Cuidadores de ancianos, Universidad Solidaria, Congreso de Pediatría Social, Centro de Estudios de Salud Materno Infantil, Facultad de Medicina - UNICEF y Asociación RH Negativo. Como apoyo a la cátedra

"Composición" de la Facultad de Artes, se editaron videos con trabajos prácticos de alumnos y "El legado de un sabio", para la Fundación Miguel Lillo.

Otro grupo se abocó a las producciones "CERELA", "Pasantías Rurales", "PROIMI", "Facultad de Odontología" y "Programa de lactancia materna".

Por otra parte, se realizó el relevamiento fotográfico total de los inmuebles que ocupa la UNT, además de tomas en video y producciones para Julio Cultural Universitario, Mega Conciertos de fin de año, Programa Universitario de Extensión y Desarrollo Social, Expo MERCOSUR, Secretaría de Planeamiento, Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Medicina, Desarrollo Estudiantil, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Instituto Miguel Lillo, reuniones en Horco Molle, Centro Cultural Virla y Escuela de Agricultura. El ICUNT fue el único en el medio que realizó transcripciones de cine 16 milímetros a video, luego de que las televisoras dismantelaran sus telecines, y muchas acciones más.

Emisiones por medio masivos

A partir de 2001 el Cinefotográfico, aprovechando los resultados de años de producción y acumulación de material audiovisual de contenido educativo y cultural, realizó, a costo muy reducido, programas de reconocida calidad para TV por cable.

Gracias a la clara visión y el apoyo del entonces Secretario de Extensión Universitaria, Ing. Roberto Oscar Cudmani, se obtuvieron espacios gratuitos en el Canal 3 de la Empresa Compañía de Circuitos Cerrados SA (CCC). A partir del mes de Octubre, se emitió "Videos de la Universidad". Posteriormente, el operador de la señal local Canal 3 del Cable TCC (Tucumán Cable Color) ofreció al ICUNT un espacio también gratuito de media hora. Se procedió a ocuparlo, poniendo en pantalla "Universidad y TV Educativa Iberoamericana", con programas de ATEI.

Se emitió la serie "Del Clavo al Ordenador". Otras incursiones por TV y cable fueron los minidocumentales de 60 segundos "Presencia Universitaria" y promocionales TV de 18 segundos, con temas varios.

Extensión

Muchas tareas de extensión fueron llevadas a cabo. De una larga lista se extrajo:

Dictado del Seminario Taller: "Introducción a las Técnicas de Realización de Videos Educativos", en la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, en la Escuela de Enfermería de la Facultad de Medicina de la UNT y en la Universidad Nacional de Salta, Clases de "Alfabetización Audiovisual" para alumnos de Ciencias de la Educación, Varias charlas y muestras de videos con el tema "Un mensaje - dos épocas" y "Retrospectiva de videos universitarios", Participación, en Noviembre de 2001, en las Jornadas Culturales "De la Tierra del Tucumán" Municipalidad de Hurlingham, Provincia de Buenos Aires y clases de "Instrumentación para la adquisición de datos aplicables a estudios biomecánicos" para la Licenciatura en Educación Física. Se asistió a Cursos y Jornadas y tomó parte en el Capítulo Argentino de la Asociación de TV Educativa Iberoamericana.

El Instituto también participó activamente en la organización y salida al aire de la emisora FM Universitaria. En 1990 realizó la instalación, puesta en marcha y entrenamiento de personal para el Centro de Producción de Videos del Instituto

Nacional de Tecnología Agropecuaria, sito en Famaillá, Provincia de Tucumán. Apoyó de muchas maneras la creación de unidades de producción audiovisual en varias Facultades. En cierta ocasión, parte del personal comentó que no parecía prudente fomentar la competencia, pero se les explicó que ella era inevitable y que, si no podíamos ser los únicos en el rubro, al menos tendríamos que procurar ser los

mejores, si queríamos sobrevivir dignamente. Era una alternativa de hierro.

Durante el transcurso del año 2004 el ICUNT fue llamado a colaborar con el Sr. Vicerrector, Dr. Carlos Fernández, para preparar la edición del libro del 90º Aniversario de la Universidad. Sus archivos proveyeron muchas imágenes y se realizó la asistencia técnica al Editor del libro en la oportunidad de realizar tomas fotográficas. Por todo ello, mereció conceptuosos elogios. También colaboró en la organización del Encuentro de Humoristas Gráficos.

No fue fácil...

La existencia del Instituto tuvo muchas alternativas. No siempre su desempeño fue debidamente comprendido o apreciado. El siguiente listado da una idea de algunos de los cambios de criterio que sobrellevó, reflejados en el tener que ser dependencia de diversos organismos:

25/06/46: Visto el Decreto Acuerdo N° 15569/46, de fecha 29/05/46, el Interventor de la UNT crea el Instituto Cinefotográfico, en base al Gabinete de Fotografía, a partir del 01/06/46. tiene el carácter de entidad autónoma en lo que se refiere al manejo de fondos, con organización similar a las de las Facultades de la Universidad.
29/12/47: Se forma el Departamento de Artes con los Institutos: Artes, Periodismo y Cinefotográfico. A su vez, el Departamento de Artes forma parte de la Facultad de Ciencias Culturales y Artes.

05/11/51: Pasa a depender del Rectorado.

07/03/52: Se integra el Departamento de Artes con el Instituto Cinefotográfico.

04/08/54: Dependerá del Departamento de Extensión Universitaria.

08/09/59: Pasa a depender directamente del Rectorado.

07/06/60: Se crea el Centro de Comunicaciones Audiovisuales, que dependerá del Rectorado.

23/05/62: Se incorpora al Centro de Comunicaciones Audiovisuales al ICUNT.

27/07/73: Pasa a depender del Departamento de Artes.

18/10/73: Pasa a depender de la Televisora Universitaria.

28/05/75: Pasa a jurisdicción del Rectorado.

05/05/77: Pasa a depender del Departamento de Artes.

02/05/79: Pasa a jurisdicción del Rectorado, con todo su personal y bienes.

11/09/84: El ICUNT y el Grupo de Danza Moderna pasan a depender del Departamento de Extensión Universitaria (Luego Secretaría de Extensión Universitaria).

14/06/02: Se crea la Secretaría de Comunicación y Apoyo Institucional, de la cual pasa a depender.

02/10/03: Desaparece la Secretaría de Comunicación y Apoyo Institucional, por lo que el ICUNT vuelve a Secretaría de Extensión Universitaria.

Cabe aclarar que es posible que una combinación entre el bajo perfil, el trabajo altamente especializado de la Institución y la falta de interés personal por informarse debidamente, ocasionó que algunos creyeran en su momento que el ICUNT permanecía inactivo. La fuerza de los hechos se encargó sistemáticamente de desmentir categóricamente esas opiniones antojadizas pero no pudo evitar algunos efectos dañinos.

Conclusión

Creado en épocas propicias, afectado luego por un siniestro y toda clase de alternativas económicas, políticas y tecnológicas, muy apreciado por los conocedores, el Instituto Cinefotográfico tuvo la capacidad de sortear todos los avatares que, vistos

en perspectiva, fueron circunstanciales. Estuvo integrado y dirigido por profesionales comprometidos no sólo con sus tareas sino con la continuidad de una especie de cruzada que luchó por algo en lo que todos creyeron: la utilidad del recurso audiovisual en la educación. Pero en los últimos tiempos el campo fue, comparativamente, poco fértil. El sistema educativo argentino no había podido recuperarse, hasta la fecha en que estos apuntes fueron escritos, de la pérdida de la cultura audiovisual causada por décadas de sospechas y represión sobre todo aquello que pudiera servir para difundir ideas distintas a las del poder de turno. Pero hemos alcanzado a ver un comienzo. Muchos medios tecnológicos para comunicar ya no están en forma exclusiva en manos de un puñado de influyentes y esta democratización ha comenzado a hacerse sentir. Por otra parte, surgen nuevas formas de procesamiento de la información y de la comunicación y sobre todo aparecen escuelas que las enseñan. Quienes hoy se están formando en nuevos enfoques de antiguas disciplinas reemplazarán con el tiempo a aquellos que no tuvieron oportunidad para hacerlo y ese recambio favorecerá a instituciones especializadas en la producción audiovisual y multimedial educativa. Por todo ello, consideramos que, de un modo u otro, el Cinefotográfico ha impreso su huella en la historia y al menos dejó caer semillas. A fines de 2004, el ICUNT fue promovido a Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión, iniciando así una nueva trayectoria.

Bibliografía

- "El viejo Tucumán en la Memoria. Instituto Cinefotográfico - Apuntes para una Historia I". volumen XI, UNT, Ediciones del Rectorado, 2004.
- "Emergentes Artísticos de Tucumán. Instituto Cinefotográfico de la Universidad Nacional de Tucumán - Más de 50 años de audiovisualismo". Volumen III. Instituto de Investigaciones estéticas, Facultad de Artes UNT, 1998.
- "Emergentes Artísticos de Tucumán (1950 - 1995). Los Inicios de la Televisión en Tucumán" Instituto de Investigaciones estéticas, Facultad de Artes UNT, 1997.
- Memoria de la Universidad Nacional de Tucumán - Tomos 1937 - 1966.
- Compilación de la UNT- Tomos varios
- Wyngaard, Jorge: "Reseña de su trayectoria" . Instituto Cinefotográfico, UNT. 1975

Fuentes

- Resoluciones: Dirección General de Despacho - UNT
- Legajos personales: Dirección General de Personal - UNT
- Datos y testimonios de la Lic. Norma Gómez Viera.
- Datos y testimonios del Ing. Jorge Wyngaard.
- Documentación y memoria de los autores

Citas

- (1) Aceñolaza, Florencio Gilberto, Descole - Una pasión universitaria, Edición del autor, Argentina, 1993.
- (2) Ídem, pág. 103.