

APUNTES PARA UNA HISTORIA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

J. NIEVA DE BOSSI, M. Gonzalo G.E.PAEZ, M.D. GUZMÁN*

Abstract

The main objective of this work is to establish the bases for the study of the historical development of the current Instituto Superior de Música (ISM) of the UNT. For that we have been used a series of bibliographical sources, statistical analysis of some variables related to the operation of the institution and interviews to people that have had an extensive trajectory inside the institution. As first approach to the topic, motivated by the convocation that carried out the National University of Tucumán also for the first time, we understand that this work should be assumed as notes for a development and later deepening of the history of the ISM, completing and enlarging the studies that summary in the same one.

Introducción

Motivados por la Convocatoria de la Universidad Nacional de Tucumán, la cual, en conmemoración de su 90° aniversario, ha propuesto la realización del Primer Congreso sobre la Historia de la Universidad, así como por la voluntad y la inquietud de diversos actores institucionales que en distintas oportunidades sintieron la necesidad de reconstruir la historia de la Institución, este Equipo de Trabajo propone, comenzando con este primer avance, elaborar los Apuntes para desarrollar una futura Historia del ISM-UNT. Tendiente a ello se recurrió a las siguientes fuentes:

- a) Compilaciones de la UNT.
- b) Memorias de la UNT.
- c) Actas y materiales de archivo.
- d) Entrevista a personas que tuvieron relación con la Institución.

El material obtenido se refleja en las siguientes páginas y se transfiere a fin de establecer una base que permita disponer de una memoria primera de nuestra Institución. Futuros estudios y profundizaciones de lo producido permitirá verificar, ajustar, ampliar y corregir lo aquí expuesto.

Desarrollo

Este trabajo contempla algunos de los aspectos principales de la Historia de la Institución, cuyos aspectos que consideramos merecen destacarse son los siguientes:

Síntesis Cronológica de la Institución.

La Síntesis Histórica publicada con motivo del 75° Aniversario de la Universidad Nacional de Tucumán, se destaca lo siguiente:

Antecedentes: El 9 de Setiembre de 1946 se firma la Res. N° 568-125-946 que en su Art. 1° Crea la Facultad de Artes, la que se organiza en las siguientes secciones:
Sección Drama - Sección Música - Sección Diseño - Sección de Artes Manuales

* ggonzalo@herrera.unt.edu.ar

En lo que respecta a la Sección Música se especifica lo siguiente: Cultura Tonal; Lectura y Escritura Musical; Psicología de la Música; Percepción Musical; Acústica; Cultura Rítmico-Musical; Danza Creativa: Coreografía; Danza Folklórica Universal; Euritmia Dalcroze; Banda de Percusión; Interpretación musical según principios de Tobías Matthay; Arte Pianística; Composición e Instrumentación. Sin lugar a dudas, nos encontramos en esta Resolución que lleva la firma del Dr. Napoleón Torres Bugeau, Secretario General y del Dr. Horacio Descole, Rector Interventor, con los antecedentes muy evolucionados y actualizados, de la formación y educación musical que servirían de base para la creación, poco tiempo después, de la Institución objeto de nuestro estudio.

Sin embargo, el nombre de Facultad de Artes fue efímero. El 4 de Octubre de 1946 y por Resolución N° 633-125-946, se establece en su Art. 1°: Modifícase la designación de la Facultad de Artes que fuera fijada por Resolución 568 - 946 de fecha 09 de Septiembre próximo pasado, por el de Instituto de Artes. En el Art. 2° se establece que el Instituto de Artes dependerá del Rectorado. La Resolución llevaba la firma del Interventor Interino Dr. Napoleón Torres Bugeau y del Secretario General Dr. Nicolás Di Lella. El 9 de Octubre de 1947 y durante la Presidencia de Perón se promulga la Ley N° 13.031 del Régimen Universitario y en diciembre de 1947 se aprueba el Reglamento de Organización Departamental mediante Resolución N° 1187 - 135 - 947. Dentro de la estructuración de la Universidad se consigna la Facultad de Ciencias Culturales y Artes compuesta por 8 Departamentos entre los que se encontraba el Departamento de Artes.

En la Síntesis Histórica antes mencionada, en los antecedentes y referencias a la creación de la Escuela Universitaria de Artes Musicales, dependiente de la entonces Facultad de Ciencias Culturales y Artes, se dice: "Res. 1187-135-947, Exp. 8247-947, 29 de Diciembre de 1947 (Reglamentos organización departamental), Art. 45- De acuerdo con la organización estatuida en los artículos anteriores, la Universidad queda estructurada, sin perjuicio de la coordinación de institutos que exige la organización departamental, con las facultades e institutos base de cada departamento en la siguiente forma: Facultad de Ciencias Culturales y Artes. Dependen directamente del consejo directivo de esta Facultad: c) Conservatorio de Música y Orquesta Sinfónica. NOTA: El Conservatorio de Música inició sus actividades el 1° de abril de 1948 fecha en que se hizo cargo de la dirección el Profesor Alex Conrad. En mayo se nombró al personal administrativo y el 1° de Agosto de 1948, se tomó posesión de la sede de calle Chacabuco N° 460." Se contaba en esa fecha con 17 Profesores y 44 alumnos.

Por Res. 1548-153-948 (Expte. 8072-F-948), el H.C.U. en Sesión del 3-12-948 establece, en su artículo 1° lo siguiente: "Art.1°- Modificar, a partir del 1° de Enero de 1949, el nombre del Conservatorio de Música por el de Escuela de Música y anexarla a la Sección Música del Instituto Superior de Artes de la Facultad de Ciencias Culturales y Artes." Esta Resolución estaba firmada por el Dr. Nicolás Di Lella como Secretario General y por el Dr. Horacio Descole como Rector de la UNT. El 12 de Mayo de 1948 y por Res. N° 363-140948 se modifica la denominación del Instituto de Artes, que en adelante se llamará Instituto Superior de Artes. La Resolución lleva la firma del Dr. Nicolás Di Lella, Secretario General y del Dr. Ernesto Prebisch, Vicerrector. El Acta N° 1 de la Escuela de Música, de fecha 15 de marzo de 1949, da cuenta de la presencia del Jefe de la Sección Música del Instituto Superior de Artes, Profesor Doctor Ernesto Dohnanyi (reconocido pianista y compositor europeo) y del Director del Establecimiento don Alex Conrad, en la cual se da por iniciada oficialmente las actividades docentes, según lo establecido en el Res. N° 79-158-949 de

fecha 14 de Marzo y firmada por el Vicerrector de la Universidad, Ing. Ernesto Prebisch.

Por Resolución 522/173/950 del H.C.U. se crea la Escuela Experimental de Música con el plantel docente y la infraestructura de la Escuela de Música, que integra la Sección Música del Instituto Superior de Artes. Firman la Resolución el Vicerrector Ing. Ernesto Prebisch y el Dr. Nicolás Di Lella, Secretario General. En el año 1951 y por Resolución N° 1279-193-951 se crea el Departamento de Artes y en el Art. 9° de la citada Resolución establece que el mismo depende directamente del Rectorado, estando integrado por: a. Instituto Superior de Artes; b. Orquesta Sinfónica; c. Escuela Experimental de Música y d. Escuela de Artes Plásticas. Por Resolución 135-193-1952 del 07 de Marzo, se incorporan al Departamento de Artes: la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales y el Instituto Cinefotográfico. En la misma Resolución se cambia el nombre de Instituto Superior de Artes por el de Instituto de Artes.

En el Departamento de Artes y por Resolución N° 10-01-52, se crea la Comisión Asesora de Actividades Musicales, integrada por el Jefe del Departamento y los Profesores Carlos Cillario, Alberto Uzielli, Vicente Cinque, Eugenio Cremer y Jorge Voltolina. La Resolución 52-1-52 determina la constitución de los Consejos de carácter consultivo y asesor en las especialidades Artes Plásticas y Música. El de música estaba constituido por el Jefe de la Sección y los Profesores Titulares de las cátedras de Piano, Canto Coral, Armonía y Contrapunto, Canto Individual, Violín y Guitarra. Como en años anteriores la Escuela continuó su orientación basada en una rigurosa selección del alumnado. Hubo 100 aspirantes inscriptos y aprobaron el ingreso 48. Por Res. N° 733-230-955 de fecha 29 de Junio de 1955 se modifica la denominación de la Escuela Experimental de Música dependiente del Departamento de Artes por la de Escuela Superior de Música. En la Memoria 1959 de la UNT, la Institución no figura entre las escuelas secundarias.

En 1960, al hacerse cargo del Departamento de Artes el Prof. Raúl Dorrnoro y Fraix, ubica a la Escuela en la calle Rivadavia 339 y contrata para la cátedra universitaria de piano al Maestro Antonio de Raco. Por Res. N° 1596-962 de fecha 31 de Diciembre de 1962 se reestructura el Departamento de Artes el que queda integrado de la siguiente manera:

I) Dos Escuelas de jerarquía universitaria, dependientes de la Dirección: a) Escuela Universitaria de Artes Plásticas y b) Escuela Universitaria de Artes Musicales

II) Dos Escuelas de Enseñanza Media: a) Escuela de de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales (con cursos técnicos) y b) Escuela de Música

III) Un Taller Escuela de enseñanza técnica: Taller Escuela de Luthería.

En esta Resolución se aprueban además los Planes de Estudios de las Instituciones nombradas. Esta Resolución lleva la firma del Dr. Julio Prebisch, Secretario General y Oscar A. Fonio, Vicerrector. Se concretan los siguientes actos de gobierno: 1) Provisión de las cátedras de Violoncelo y de Conjunto de Cámara de la Escuela de Música (Ciclo Secundario), mediante concurso que se encontraban aún en trámite y 2) Modificaciones de Planes de Estudio y sus fundamentos, los que se especifican en el punto referente a Planes de Estudios. En las Escuelas Secundarias, la aplicación del nuevo Plan de Estudios había exigido designaciones de personal docente.

En 1° de Agosto de 1966 asume en el Departamento de Artes como Delegado del Interventor a cargo de la Dirección el Profesor Juan H. Ruiz Holgado, quien ratificó en la dirección de la Escuela de Música al Prof. Alberto Uzielli. En cuanto a la Escuela Universitaria de Artes Musicales se vio revitalizada con la actividad desarrollada por los Profesores Jorge Zulueta y Luis Zubillaga. La Escuela Universitaria

de Artes Musicales comenzó sus actividades con dificultades por el alejamiento, en el mes de marzo, del Profesor de Piano Jorge Zulueta, sin que se cubra la vacante. La cátedra Conjunto de Cámara fue cubierta por el Maestro Juan Carlos Zorzi, contratado como Director de la Orquesta Sinfónica con docencia anexa.

El advenimiento del Gobierno Militar del General Onganía significó un quiebre expresado en el intento de traspaso mediante Ley N° 17.178 del 20 de febrero de 1967, de las Escuelas dependientes de las Universidades Nacionales, a la Secretaría de Estado de Cultura y Educación. Afortunadamente esta medida fue revocada al año siguiente, por Decreto N° 1529-968, el que aprueba los Estatutos de las Universidades Nacionales, entre los que se encuentra el de la Universidad Nacional de Tucumán, que en su título 13, "De la enseñanza secundaria", establece en el artículo 130 "los establecimientos secundarios dependientes de la Universidad deben ser campos de experimentación docente y escuelas pilotos modelos en todos sus aspectos. Ajustarán sus planes y métodos de enseñanza humanística y científica a los más modernos principios pedagógicos adaptables a nuestro medio social".

Con fecha 29 de Abril de 1977 y mediante Resolución N° 050-977 de la Dirección del Departamento de Artes, se propone la reestructuración de las Escuelas de Música y Universitaria de Artes Musicales, las que pasarán a fusionarse en un solo establecimiento que se denominará Escuela de Artes Musicales, con la firma del Rector Dr. Carlos Alberto Cornejo, Dr. Enrique Artigas, Secretario Académico y Hugo Massa, Secretario General. En 1985, por Resolución Ministerial N° 2150-985 del 26 de agosto se crea la Facultad de Artes, dependiente de la UNT. La Escuela de Artes Musicales continúa dependiendo de esta Facultad. En 1995 se aprueban nuevos Estatutos para la UNT, y la Institución pasa a integrar el Consejo de Escuelas Experimentales y a depender del Rectorado. La denominación de Escuela de Artes Musicales se mantiene hasta el 13-02-1998, en que por Res. N° 040/998 pasa a llamarse Instituto Superior de Música. La Resolución lleva la firma del Dr. Luis Rodolfo Argüello, Vicerrector Subrogante y del Ing. Andrés Ortega, Secretario Académico.

Síntesis sobre el desarrollo de los Planes de Estudios.

El primer Plan de Estudios fue aprobado el 19 de Mayo de 1950 por Res. N° 523 - 173 - 950. Se cursaba la Carrera de Bachiller y Licenciado en Música en las especialidades a) Composición, Dirección Orquestal, Dirección de Coros; b) Órgano; c) Piano; d) Violín; e) Viola; f) Violoncelo; g) Arpa; h) Canto; j) Guitarra y k) Instrumentos de Viento (Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón). Cada una de dichas Carreras constaba de los siguientes Ciclos: A) Preparatorio, B) Básico y C) Profesional.

Por Resolución N° 226 - 236 - 956 de fecha 27 de Febrero de 1956 se aprueba un nuevo Plan de Estudios y Reglamento Interno de la Institución y en los documentos de Archivo obrantes en la misma, se encuentra además una nota firmada por el Maestro Alex Conrad, fechada 14 de Noviembre de 1955 y dirigida al Sr. Delegado Interventor del Departamento de Artes, Dr. Horacio Rava. En la misma expresa que: "La reglamentación en vigencia data del 5 de Julio de 1951 y fue aprobada por el entonces Director del Instituto Superior de Artes, Profesor Guido F. P. Parpagnoli". En la Memoria 1960 se dice que durante la jefatura del Prof. Raúl Dorrnzoro y Fraix se realizó la revisión de los Planes de Estudios de las Licenciaturas, Artes Plásticas y Música, redactando dos Proyectos que amplían el número de materias específicas y culturales, tendientes a dar a los futuros licenciados una real fundamentación teórica y filosófica de su hacer artístico, así como una mejor capacitación para su des-

empeño en tareas docentes. En 1962 ya se consigna que los Planes de Estudios de las Licenciaturas en Artes Plásticas y en Música, puestos en vigencia en 1961 ad referendum de la superioridad, se elevaron para su aprobación que se concretó por Res. N° 1596/962. El Departamento de Artes queda integrado como sigue: Escuela Universitaria de Artes Plásticas, Escuela Universitaria de Artes Musicales, Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales; Escuela de Música; Taller Escuela de Luthería. En la Escuela Universitaria de Artes Musicales y Escuela de Música se dictaban las siguientes carreras: a) Licenciatura en Música, especialidades Piano, Violín y Canto y b) Magisterio en Música. Había además Cursos Técnico Profesionales. Luego del Título de Licenciado en Música, podía cursarse el Profesorado en Música en la Facultad de Filosofía y Letras, aprobando materias pedagógicas. Este Título habilitaba para la enseñanza en las escuelas secundarias del Sistema Educativo. Este Plan de Estudios fue reconocido por el Ministerio de Cultura y Educación por Resolución N° 434 / 974 del 8 de Noviembre de 1974. Los Planes de Estudios de 1962 abarcaban un total de 14 años y sólo existían en la Universidad Nacional de Tucumán, perdurando hasta el año 1977, en que se aprueban los nuevos Planes de Estudio por Res. N° 657/977. Desde abril la Institución se llamaba Escuela de Artes Musicales y los Planes aprobados incluían las siguientes Carreras:

Nivel Universitario (Estas tres Carreras no se implementaron nunca).

Profesorado en: Composición - Dirección de Orquesta - Dirección Coral

Nivel Superior o Terciario

Profesorado de Canto (esta Carrera no se implementó); Profesorado en Instrumento (con especialidades en Piano, Guitarra, Violín, Viola, Violoncelo, Oboe, Flauta, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta); Profesorado en Percusión y Contrabajo (no se implementaron); Profesorado en Música y Técnicas de Sonorización.

Nivel Medio

Cantante Lírico (esta Carrera no se implementó nunca); Técnico Instrumental (con especialidades en Piano, Guitarra, Violín, Viola, Violoncelo, Oboe, Flauta, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón); Técnico Instrumental (especialidad Percusión y Contrabajo, no se implementaron) y Magisterio en Música. Las Carreras Terciarias y de Nivel Medio implementadas, tuvieron 20 años de vigencia plena, produciendo especialmente el Magisterio un buen número de egresados.

En 1997, en sesión extraordinaria del 16 Diciembre, el H.C.S. aprueba el nuevo Plan de Estudios por Res. N° 2626/97. Este Plan mantiene la posibilidad de elegir Carrera Docente o Artística y cumple con los lineamientos generales de las Leyes Federal de Educación y de Educación Superior. Fue aprobado en el Ministerio de Cultura y Educación por Res. N° 1676 / 1999, con fecha 7 de diciembre de 1999. Las Carreras de este Plan de Estudios son:

Nivel Superior No Universitario: Profesorado en Artes con Orientación en Música (Instrumento Elegido); Profesorado en Artes con Orientación en Música (Educación Musical) y Profesorado en Artes con Orientación en Música (Dirección Coral)

Nivel Medio: Músico Instrumental (especialidades Piano, Guitarra, Violín, Viola, Violoncelo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Trompa). Contempla la existencia de un Ciclo Medio Musical de tres años de duración, que no otorga título y es propedéutico de los Profesorados en las especialidades de Dirección Coral y Educación Musical.

Síntesis sobre los aspectos institucionales.

Autoridades: El primer Director de la Institución fue el Maestro Alex Conrad quien cumplió funciones hasta su deceso el 22 de Diciembre de 1959. Luego interinamen-

te desempeñaron el cargo los Maestros Miguel Mazzeo, Vicente Cinque y Alberto Uzielli, quién se desempeñó hasta 1966. En 1962 se hace cargo de la Regencia la Arq. Carlota Felner de Rey. En el año 1969 asume como Director el Maestro Antonio Della Rocca, continuando en el Cargo de Regente la Arq. de Rey y más tarde como Vicedirectora y Directora Interina. Luego fue puesto en el Cargo de Director el Maestro Andrés Aciar y luego fue restituida a su cargo la Arq. de Rey. En 1991 la misma gana el primer concurso para la Dirección, hasta su jubilación en 1995. A partir de entonces se desempeña como Directora la Lic. Josefina Nieva de Bossi.

Docentes: Es importante destacar que la vida de la Institución, siempre estuvo muy ligada a la de la Orquesta Sinfónica, dado que muchos docentes de aquella eran a su vez integrantes del organismo artístico mencionado, hasta que por Resolución N° 392/ 984, pasó al ámbito de la Secretaría de Extensión. En el año 1952, se contratan los servicios del Señor Oleg Kotzarew, considerado uno de los fundadores del Septiembre Musical Tucumano, como violonchelista de la Orquesta. También se renovaron los Contratos en la Orquesta de los Profesores Zeno Gualandi, Aldo Giovanini, Giorgio Voltolina, Maria Giuliana Pacini de Voltolina, Achile Spernazzatti, Ettore Girardello, Pilade Ricci, todos ellos docentes de la Escuela Experimental de Música. Además se contrata como Profesor con carácter extraordinario a Vicente Cinque para la Sección Música del Departamento de Artes. Por Res. N° 131-1-52 se efectúa el llamado a concurso de competencia para cubrir cargos vacantes en la Orquesta Sinfónica y Escuela Experimental de Música. Son designados: Vicente Cinque; Alberto Uzielli; Alberta Castellazzi; Pilade Ricci; María Giuliana Pacini de Voltolina.

En 1960 figuran como Profesores contratados los Maestros Jean Constantinescu, Antonio De Raco y Alberto Uzielli. Como Profesores por Hora ingresan José Alessio, Alfredo Brú; Boris Chumachenco; Antonio Della Rocca; Floreal Díaz; Miguel Antonio Gómez; Luis Martín Ventura; Achile Spernazzati; Ladislao Szengyorgyi; Ada Gladys Carreño García; María Sara Miranda de Conrad; Hilda Denifleé; Jacobo Karbiner; Marta Cainzo de Mazzeo; Miguel Mazzeo; Josefina Pesce de Médici; Myrtha Raia de Ponce; Ana María Gutiérrez de Portas; Paula Karbiner de Ruiz Huidobro; Alberta Castellazzi de Serafini; Flora R. de Viscido; Severa Rosario Zeballos y Manuel Rajas quienes se agregan a los mencionados en el párrafo anterior correspondiente a 1952.

En el año de 1962 continúan contratados Antonio De Raco y Alberto Uzielli incorporándose Adolfo Mindlin y Luis Martín Ventura. En el Período de 1965-66 los Profesores de la Escuela Universitaria de Música eran: Luis Zubillaga y Alberto Uzielli. En Profesores de Horas Cátedra, a las listas registradas anteriormente se agregan los nombres de: Estela Aragonés de Josepes; Guillermo Boero; Mario M. Cognato.

La Licenciada Norah Wilde, egresada y ex Profesora de la Casa, recuerda los nombres de otros docentes de la Institución. Son ellos: Juan de Lazcovic, Padre Petricce, Gianni Rinaldi, Dante Grela, Mariano Etkin, Emma Garmendia, Alfredo Plaate, Andrés Aciar; Leonardo Martínez, Mario Magliani, Hermana Elvira, Rubén Díaz Camacho, Artemia Gómez, Cecilia Nieva, Hugo Caram, Margarita Schultz, Leda Valladares, Regina Bejas, Salvador Faedda, entre otros.

Alumnos: En el momento de la fundación, la Institución tenía 44 alumnos. Entre 1957 y 1959 se contaba con los siguientes inscriptos:

Ciclos		1957	1958	1959	1960
Primario		97	90	124	94
Secundario	60	69	67	53	
Universitario		5	5	10	11

Técnicos Profesionales	24	11	13	14
Totales	186	175	214	172

En 1962 se tiene constancia de 9 alumnos inscriptos en la Escuela Universitaria de Artes Musicales. En la Escuela Superior de Música (Ciclo Secundario) se registran las siguientes cifras de inscriptos: 42 en el Ciclo Secundario y 17 en los Cursos Técnico Profesionales. Para el año 1963 se cuenta con 53 alumnos en el Magisterio en Música y Ciclo Secundario; 16 Técnico Profesionales; 5 en el Bachillerato en Música. Hay un cuadro comparativo que abarca los años 60 al 64:

		1964	1963	1962	1961	1960
Esc. Sup. de Música	179	73	59	58	161	
Ciclo Secundario						

Cabe señalar que muchos alumnos secundarios no terminaban la carrera musical porque con la finalización de Teoría, Solfeo y Dictado Musical, cinco o seis años de Instrumento y el secundario concluido podían ejercer como Maestros de Música o de Cultura Musical en escuelas primarias y/o secundarias. Proyección de alumnos en las Escuelas de Música entre 1962 y 1966:

		1962	1963	1964	1965	1966
Esc. de Música (Ciclo Secundario)	59	63	179	154	196	
Escuela Universitaria de Música 9	-----	8	7	6		

En 1965, en la Licenciatura en Música en el Plan Viejo había 1 alumno reinscrito y en el Plan Nuevo 6. En la Escuela de Música se consignaban los siguientes alumnos inscriptos:

Magisterio en Piano y Guitarra, 98 alumnos; Cuerdas (violín, viola, violoncelo, arpa), 15 alumnos; Vientos (maderas) (Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot), 10 alumnos; Vientos (bronces)(Trompeta, Trombón, Trompa); 5 alumnos; Canto, 6 alumnos; Preparatorio s/especialidad, 6 alumnos. Total: 140 alumnos. Los datos hasta aquí consignados corresponden a los encontrados en las publicaciones de Memorias y Compilaciones realizadas por la UNT. A futuro se completarán los datos correspondientes a los años subsiguientes a través de la consulta pertinente en material de archivo. Egresados: Se resumen los datos estadísticos sobre egresados de la Institución

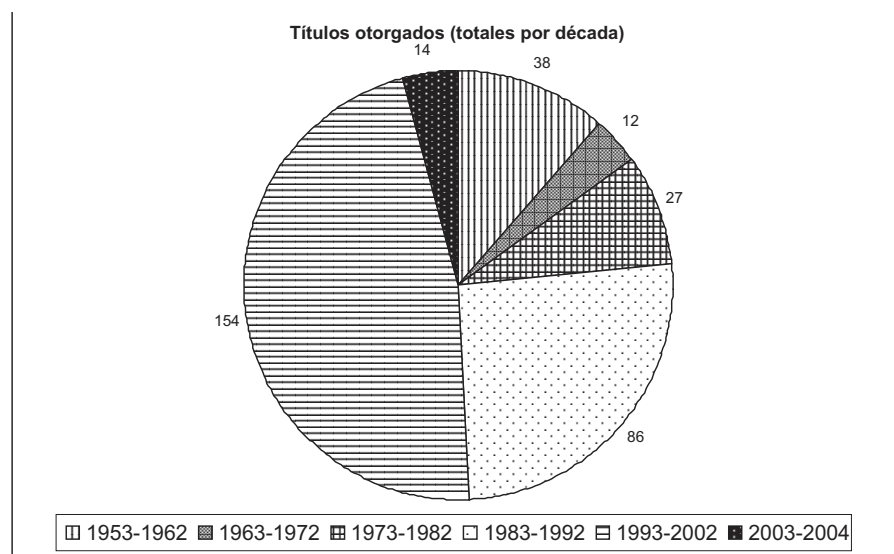


Fig. 1 Títulos otorgados por la Institución, totales por década.

Extensión

En 1952 se prestó colaboración a las instituciones estatales o privadas que lo solicitaban, tanto en Tucumán como así también en Catamarca y Santiago del Estero. Citamos los dos que a nuestro criterio serían los más importantes por su envergadura y por las instituciones participantes. Tal es el caso de la Dirección de Cultura de la Municipalidad, con quien se colabora en la organización de la Semana de Tucumán, y con la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación.

En 1960 se registraron 17 audiciones; 6 charlas de los Profesores; 3 recitales de Alfonso Montesino. Además, 15 presentaciones de la Orquesta Sinfónica, 2 de las cuales son de "La Pasión Según San Mateo" de Juan Sebastián Bach. Se presentó el Quinteto del Departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán integrado con los Profesores Ladislao Szyntogorjy, Manuel Rajas, Aldo Giovanini, Pilade Ricci y Alex Conrad.

Además, se desarrollaron en la Escuela de Música Cursos de Iniciación Musical a los que se admitían niños de 7 a 9 años. Esos Cursos, a cargo de profesores de la Escuela especialmente preparados, tenían carácter experimental, y los niños que ingresaban no recibían enseñanza instrumental o formal musical, sino que se trataba de explorar y desarrollar las condiciones naturales de percepción auditiva, memoria musical, tonal y rítmica e iniciativa formal. Finalmente se admitían en la Escuela de Música, en la sección Especialidad Instrumental y en Canto, en calidad de alumnos Técnico-Profesionales y en número limitado, conforme al excedente de asientos disponibles, profesionales de la música que sólo deseaban perfeccionarse en su respectiva especialidad. También existía un curso especial para Organistas Litúrgicos que otorgaba un certificado.

La labor realizada en el área música consigna para 1962, 5 conciertos sinfónicos; 13 conciertos didácticos y 2 conciertos de cámara. En 1963, además de una serie de Mesas Redondas y Conferencias, el Maestro Ricardo Malipiero dictó el cursillo "Continuidad en la Música: de la Modalidad a la Dodecafonía". En 1965 el Profesor Jorge Zulueta con el musicólogo Jacobo Romano publicaron la obra "Claude Debussy: la Obra Completa para Piano (análisis y manuscritos)", siendo autorizada su publicación por la superioridad. También se realizó la primera temporada de música contemporánea organizada por los Profesores Jorge Zulueta y Luis Zubillaga con la colaboración del Sr. Hugo Caram. Se desarrolló en trece sesiones de conferencias, conciertos de solistas, grupos de cámara, orquesta sinfónica, a cargo de músicos del medio e invitados especiales como Flora Nudelman, Francisco Kröpfl, Rodolfo Arizaga, Juan Carlos Zorzi, etc. En el período 1965-66 también la Orquesta Sinfónica tuvo dificultades por carecer de un Director estable, hasta que el Maestro Juan Carlos Zorzi ganó el concurso. Se realizaron 18 conciertos, con solistas como Mario Magliani, Nilda Hofman, Angel Matiello, Brunilda Gianneo. Mientras que el Cuarteto de Cuerdas integrado por los Profesores Alfredo Brú, Ladislao Szentgyorgyi, Enrique Graziolli y Aldo Giovanini realizaron 28 conciertos didácticos.

Síntesis sobre los Aspectos Físico-Ambientales.

En 1952 entre las necesidades del Departamento de Artes figura la urgente necesidad de asignar a la Escuela Experimental de Música. Se menciona la estrechez del local que ocupa la Escuela (Chacabuco 460), así como su estado ruinoso y abandono completo. En 1960 el Prof. Raúl Dorrzoro y Fraix ubica la Escuela de Música, en la calle Rivadavia 339. Es poco lo que se puede conocer en cuanto a la calidad de los espacios educativos en los anteriores emplazamientos, ya que en su mayoría eran

casas de familia comunes, que debían adaptarse a las funciones establecidas para la Institución. En el período 1965-66 la Escuela de Música se trasladó al edificio actual, sito en Chacabuco 242. Sin embargo, debe adaptarse a una estructura que cuantitativa y cualitativamente no había sido diseñada para las funciones que debía albergar, atento a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. En los últimos años se fueron mejorando algunos aspectos que hacen a la higiene y seguridad, a la acústica, a la iluminación y ventilación natural, entre otras medidas.

Contemplando en su integridad las necesidades de la Institución, se realizaron en la última década dos proyectos de remodelación y ampliación, que surgieron de los profesores. La última de estas propuestas fue re-elaborada en conjunto con el Departamento de Proyectos de la Dirección de Construcciones Universitarias, llegando esta institución a construir solamente tres aulas, mediante la colaboración de la Cooperadora de la Institución para la adquisición de algunos materiales.

Síntesis de Resultados Alcanzados.

En el momento de la creación de la Institución, la idea general fue la de formar un organismo integral con distintos niveles donde se impartiera la enseñanza musical completa, constituyéndose en un centro piloto en el campo de la Educación Musical. Su fin inmediato era formar profesionales adecuadamente preparados para desempeñarse con eficiencia en tareas docentes e instrumentistas que pudiesen integrar las Orquestas Sinfónicas del país.

Cuenta entre sus egresados más destacados a la Lic. Violeta Hemsy de Gainza, reconocida internacionalmente por sus trabajos de investigación y propuestas innovadoras, la Dra. Emma Garmendia de Paesky, que junto con Violeta Hemsy abrieron rumbos en nuestro país, como en EE.UU. donde fue fundadora y Directora del Departamento de Música de la Rome University de Washington (USA). Otras personalidades de reconocida trayectoria han pasado por esta Institución entre los que se cuentan el pianista Miguel Ángel Estrella, Néstor Eidler, María Delia Brú, Carlos Conrad, Domingo Garreffa, Jorge Armesto. A esta lista hay que agregar nombres reconocidos en nuestro medio como Gustavo Guersman, Oscar Buriak, Pablo González, Eduardo Alonso Crespo y tantos otros que han pasado por nuestras aulas.

Síntesis de Entrevistas.

Se realizó una ampliación de la investigación documental, mediante una serie de entrevistas a personalidades destacadas de la Institución. Para ello se convocaron a los siguientes músicos: Prof. Myrtha Raia, Lic. Norah Wilde y Prof. Manuel Rajas, ex docentes de la Casa. También se encontraba presente el Prof. Horacio Enrico, Egresado y actual docente. El Profesor Rajas considera que el antecedente más fuerte de la creación de la Institución en 1948, fue la Academia de Bellas Artes, creada en 1909 y la Orquesta Filarmónica de Tucumán, creada en 1929, bajo la dirección del Maestro Carlos Olivares.

1948 fue el año de la fundación de la Escuela de Música, por el trabajo y el esfuerzo de tres personalidades: el Dr. Horacio Descole, Rector de la UNT, el Prof. Guido Parpagnoli, Director del Instituto Superior de Artes y el Maestro Alex Conrad, primer Director de la Escuela de Música, que con la ayuda de Ernst von Dohnanyi, Jefe de la Sección Música, trajeron un importante grupo de Profesores europeos, entre los que se destacan Guido y Gudrun Cremer y Carlos Félix Cillario, primer Director de la flamante Orquesta Sinfónica de la UNT, y su esposa la concertista rumana Victoria Milicescu. El Profesor Rajas hace hincapié en que la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán fue en 1949 la mejor de Sudamérica, por enton-

ces bajo la batuta del Maestro Cillario.

Según Myrtha Raia, ella y un grupo de alumnos entre los que menciona a Violeta Hemsy, Ana María Gutiérrez, Josefina Médici, Alfredo Brú y otros, pasaron desde la Academia de Bellas Artes, donde realizaban sus estudios, a ser alumnos de la nueva Escuela en forma directa y sin tener que rendir o realizar ningún tipo de gestión, continuando sus clases con Alex Conrad. Los entrevistados coinciden en señalar la elevada cultura musical de los maestros fundadores, que los entrenaron muy especialmente en lectura de repertorio, y mucha práctica de lectura a primera vista. De la síntesis de lo expuesto se deduce que la evocación realizada por los entrevistados se centra en lo artístico y en la admiración por sus maestros, dejando de lado los aspectos institucionales y de gestión. Esta metodología profundizada, y contando con un mayor tiempo y número de entrevistados, permitirá ampliar y completar los antecedentes documentales dándole mayor precisión y enriqueciéndolos.

Conclusiones

Consideramos este trabajo como una primera aproximación para un estudio documental sobre la historia de una institución señera en nuestro medio en el campo de la enseñanza musical. De lo elaborado en el trabajo se pueden determinar las principales líneas que marcan el desarrollo institucional, desde su creación hasta nuestros días, con el agregado de algunas de las actividades que se destacaron en los campos de la docencia, formación de recursos humanos y extensión. Quedará a cargo de futuros trabajos e investigaciones, el completar y perfeccionar estos aportes, que deja abiertos un gran número de apasionantes temas para los estudios y debates.

Bibliografía

- ISM-UNT, (2002) Revista: "ISMUSICUNT", del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán, Grupo de Investigación del proyecto de investigación institucional del ISM-UNT, CIUNT, Proyecto 26/R201, Noviembre 2002.
- Gonzalo G.E., C. Del Lungo y A.M. Palazzo, (2002) "Estudios físicos y ambientales en instituciones de enseñanza musical", Segunda Reunión Anual de SACCoM, Abril de 2002, Universidad Nacional de Quilmes.
- Nieva de Bossi J., (2002). "Historia del ISM", Revista ISMUSICUNT, Vol.1, N° 1, pp. 3.
- UNT, (1970). "Compilación", Tomo 2, Vol. 5, UNT, Tucumán.
- UNT, (1989). "75° Aniversario de la Inauguración Oficial", Síntesis Histórica 1914-1989. UNT. Tucumán.
- UNT, (1952). "Memoria del año 1952". UNT. Tucumán.
- UNT, (1959). "Memoria del año 1959". UNT. Tucumán.
- UNT, (1960). "Memoria del año 1960". UNT. Tucumán.
- UNT, (1962). "Memoria del año 1962". UNT. Tucumán.
- UNT, (1964). "Memoria del año 1963-64". UNT. Tucumán.
- UNT, (1966). "Memoria del año 1965-66". UNT. Tucumán.
- UNT, (1962). "Catálogos 1961-1962". UNT. Tucumán.
- UNT, (1970). "Catálogos 1969-1970". UNT. Tucumán.
- UNT, (1977). "Catálogos 1976-1977". UNT. Tucumán.