

TIMOTEO NAVARRO: INTEGRANTE DEL PLANTEL DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN.

Cristina NAVARRO DE PUGA*

Abstract

During 1942-1952, period in which Dr. Horacio Descole was head, the well known Superior Institute of Arts (today Faculty of Arts) is created. With the aim of setting it off, artists as important as Lino Eneas Spilimbergo who would call on people from the region were summoned; among them Eduardo Timoteo Navarro is found.

It is not a matter of chance the fact that Maestro Spilimbergo counts on Navarro to participate in his educational - cultural new creation, considering that this artist had a career signed by his achievements supported by different prizes won on his behalf up to that moment.

Tireless worker, naughty, he took part in every single cultural move in existence in the province.

Needless to mention his unconditional cooperation with the "Peña el Cardón" and anything produced culturally in the arts field in the province. He participated in different expositions exhibiting his work, and also as a member of different juries in national, provincial and local art galleries.

Taking into account this maestro's career and his pioneering work in the plastic art in the province, and within the University Spectrum, it is worth mentioning that it paid tribute to him in its 90th Aniversary, by an exposition that was held in "Centro Cultural Eugenio F. Virla" last June, 2004.

Introducción

La Universidad Nacional de Tucumán, durante la gestión del Dr. Horacio Descole, tuvo un importante aumento de carreras, y entre ellas la apertura del Instituto Superior de Artes. Para ello contrata a un importante Maestro de la Plástica Nacional: el pintor Lino Eneas Spilimbergo, como encargado de la Sección Pintura de la Institución. La visión futura de este maestro dio como fruto la incorporación de brillantes creadores, dando lugar a la formación de una "Escuela del Norte", que desarrollaría una labor importante dentro de la plástica nacional argentina. Pertenecieron a este encumbrado grupo: Medardo Pantoja, Eduardo Timoteo Navarro, Luis Alberto Lobo de la Vega, Luis Lusnich, y otros.-

No es al azar que el Maestro Spilimbergo convoca a Navarro para participar en su gesta educativa- cultural, ya que este pintor tenía una trayectoria marcada con logros, reflejados en los numerosos premios obtenidos hasta la fecha de su incorporación al plantel docente artístico universitario.-

El Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán logrará con el transcurso de los años, y, a través de la labor desarrollada por sus primeros maestros, hacer sentir su importancia en el resto del país.- Tucumán será al igual que otras regiones, como Córdoba y Mendoza, centro del desarrollo de muchos creadores que trascenderán lo meramente regional y pasarán a formar parte indiscutible de la plástica nacional donde el hombre de América aparece reflejado en sus obras.-

*silviaval2002@hotmail.com

La actividad cultural de la provincia se ve enriquecida por numerosas muestras de arte y, junto a ellas, conferencias brindadas por intelectuales prestigiosos, de la talla de José León Pagano y René Huyghe.-

Estos primeros años de la institución recién creada, fueron de una labor intensa y, ningún historiador de las artes plásticas argentinas puede desconocer. El Instituto Superior de Artes fue señera en la formación de valores regionales que llegaron a trascender a nivel nacional e internacional.-

Navarro: Su paso por el Instituto Superior de Artes

En 1.950 Timoteo Eduardo Navarro, es contratado por la Universidad Nacional de Tucumán como ayudante de Medardo Pantoja. Cuando éste renuncia en 1.951, pasa a ocupar su lugar según consta en la Resolución del Expediente N°: 5599- F - 951, por la que se lo contrata ad- referéndum del Honorable Consejo Universitario. En la misma se lo designa profesor extraordinario para la Sección Pintura.-Navarro constituye, junto a los profesores: Luis Alberto Lobo de la Vega, Luis Lusnich, Víctor Rebuffo, Lorenzo Domínguez; a quienes se le unirán más tarde: Alberto Baliatti, Pompeyo Audivert y Ezequiel Linares, un selecto grupo de referentes obligados para las distintas generaciones que hicieron brillar las artes plásticas de Tucumán.-

Estos maestros de las artes visuales fueron quienes elaboraron los planes de estudios de la carrera universitaria que abarcaba: pintura, escultura, dibujo y grabado.-

Es conveniente mencionar que en la década del 50 al 60, Timoteo Navarro obtuvo numerosos y meritorios galardones, a saber:

* 1.950: Premio Adquisición Salón Nacional de La Rioja.-

* 1.952: Primer Premio Pintura "III Salón Primavera de La Peña El Cardón".-

* 1.953: Primer Premio Pintura "Salón Quinquenio de la Peña El Cardón".-

* 1.953: Premio "Commemoración XXX Salón Nacional de Santa Fe".-

* 1.955: Segundo Premio Pintura "XV Salón Provincial de A. Plásticas" de Tucumán.-

* 1.956: Premio Adquisición "Ministerio de Educación" de la Provincia de Entre Ríos en el "XXXIII Salón Nacional de Santa Fe".-

* 1.956: Tercer Premio Pintura en el "Primer Salón Municipal del Norte de Bellas Artes" de Tucumán.-

* 1.957: Premio "Colegio de Escribanos" en el "XXXIV Salón Nacional de Santa Fe".-

* 1.957: Primer Premio en el "II Salón del Norte Municipal de Tucumán".-

* 1.957: Segundo Premio en Pintura en el "II Salón Nacional de Pintura y Escultura de Escultura de Tucumán".-

* 1.959: Primer Premio de Pintura en el "IV Salón Nacional de Pintura y Escultura de Tucumán".-

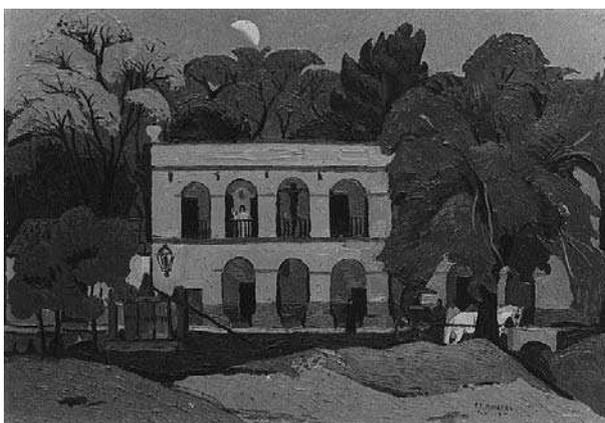
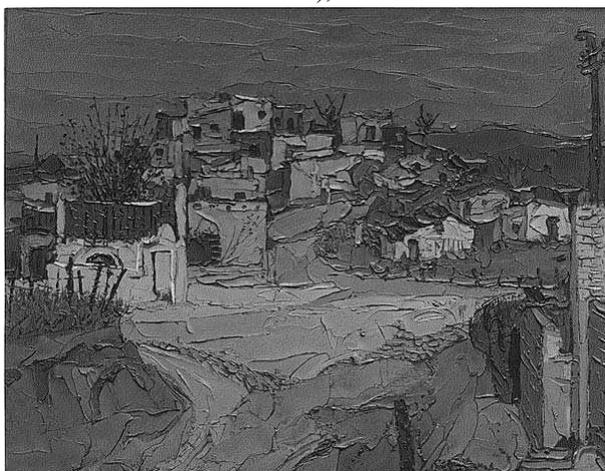
Las actividades diarias de este Maestro se repartían entre la creación y la docencia universitaria. Metódico, incansable trabajador, todas las mañanas se levantaba a las 8 horas y, luego del desayuno, partía a trabajar el paisaje directamente sobre el tema que le interesaba. La docencia en la Universidad la desarrollaba en horario vespertino: de 17 a 21 horas, de lunes a viernes. No obstante la cátedra de Pintura se extendía a su hogar, cuando el maestro enseñaba a sus discípulos la problemática que se les planteaba en la composición de las obras que ejecutaban. Uno de ellos, Ernesto Dumit, acudía fuera del horario de clases, y en el domicilio particular del pintor aprendía cómo aplicar en la composición la proporción áurea acorde a lo que Pablo Tosto explicaba en su obra sobre este tema apasionante.-

El Instituto Superior de Artes comenzó a funcionar en la calle San Martín al 200"

en el viejo Teatro "Belgrano", (actual emplazamiento de la Casa de la Cultura y Sala del Teatro "Orestes Caviglia"), para luego trasladarse a la vieja casona de la calle San Martín al 300 (casa perteneciente a la familia Avellaneda), antes de su traslado definitivo al actual edificio de Chacabuco y Bolívar.-

El diario "El Clarín", con fecha Domingo 8 de Septiembre de 1.957 registra la opinión del crítico de arte Córdoba Iturburu, respecto a la visita que realizó a los pintores tucumanos: *"Tucumán es - con Córdoba, con el litoral santafecino, con Mendoza- uno de los centros de actividad artística de mayor interés con que cuenta el país. Gracias a la generosidad de Navarro, en quien se unen de manera feliz altas calidades artísticas con calidades humanas no menos altas, pude visitar talleres y escuelas, conversar con pintores, escultores y grabadores, entrar en contacto en una palabra, con quienes se consagran, en Tucumán, a las artes visuales. En los artistas tucumanos es posible advertir la gravitación de muchos maestros: Spilimbergo, Szalay, Gomez Cornet, Lorenzo Domínguez, José Alonso. es el resultado de la excelente obra didáctica y orientadora realizada por la Universidad."*.-

En el catálogo que se realizó para la exposición de una colección de dibujos (cincuenta y tres) en Buenos Aires, el 22 de Mayo de 1.950, destinados al Museo de Bellas Artes que se iba a levantar en la Ciudad Universitaria, con el objetivo que generaciones presentes y futuras encontra-



ran en ellos el reflejo de las tendencias estéticas y de las escuelas plásticas más diversas a través de la personalidad indiscutible de estos artistas, se dice en su presentación: *"La Universidad Nacional de Tucumán ha encarado la realidad del arte y de sus actividades en relación con la estructura de los estudios universitarios al crear en el año 1.948 el Instituto Superior de Artes.-*

La experiencia de la creación artística tiene innegable similitud en su estructura fundamental, con el proceso que precede a la investigación científica y humanística. El instante en que el artista produce una obra perdurable, resultado de estudios y numerosos tanteos en la búsqueda de una expresión definitiva, es de una riqueza, tensión y dignidad espiritual equivalente en todo al momento en que los investigadores en otras actividades formulan una ley, afirman un principio o estatuyen una nueva conquista del conocimiento.-

Este criterio ha sido el fundamento de la creación del Instituto Superior de Artes. Su finalidad es promover el desarrollo de las actividades artísticas en Tucumán y el Noroeste del país y enriquecer así con un aporte serio, la jerarquía alcanzada por el arte argentino.-

Este objetivo se está realizando en sus diversos aspectos: docencia, estímulo de la creación artística personal y difusión de las artes.-

La aspiración fundamental es contribuir a la concurrencia de los factores que configuran un artista integral, que sea un egresado universitario, cuya preparación se organiza sobre la base del ejercicio de las dotes emocionales y expresivas del espíritu.-

En la Sección Artes Plásticas, la enseñanza se desarrolla con innovaciones docentes que responden a las exigencias de independencia y multiplicidad de inquietudes propias de la condición artística: sistemas de talleres individuales, horarios permanentes de atención de alumnos con distribución de turnos entre los profesores, viajes de estudios periódicos a las zonas pintorescas del país a fin de establecer el contacto directo con la naturaleza y un acopio de bibliografía específica que ha permitido constituir en el término de dos años, una de las mejores bibliotecas de Artes Plásticas del país.-

La educación del sentido estético de la sociedad es otra meta que polariza la atención y las energías del Instituto. De ahí que, ampliando la labor interna de docencia, esta Sección realice en forma ininterrumpida, exposiciones organizadas conforme un plan de extensión artística que abarca todas las provincias vecinas. En el transcurso del año pasado, se realizaron nueve exposiciones de pintura, escultura, grabado y artes gráficas aplicadas, en Tucumán, Salta y Santiago del Estero, entre ellas dos retrospectivas de la obra completa de los artistas argentinos: Lino E. Spilimbergo y Víctor L. Rebuffo.-"2

Spilimbergo y Víctor L. Rebuffo.-"2

Toda esta manifestación de objetivos propuestos por los que guían la conducción de la Universidad, se hacen realidad concretándose en hechos tangibles como lo son las exposiciones en la región y en Buenos Aires, poniendo de manifiesto la exaltación de la labor meritoria de los artistas contratados, por entender que hay en nuestro país un arte con características propias que merece conocerse.-

Timoteo Navarro siguió en su búsqueda estética que lo llevó a obtener altas expresiones en obras que lo ubican entre los mejores paisajistas del país, en su época y en la actualidad. "El hombre y la luna", óleo de 1.959, propiedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán; "El Alto", óleo de 1.961, propiedad de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán; "La casa del Obispo Colombres", óleo de 1.950, propiedad de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán, son cuadros que testimonian que su autor logró una original

y única forma de plasmar la realidad de su tierra y universalizar su arte. De esta manera, la meta que se propuso la Universidad a través del Instituto Superior de Artes de lograr que sus docentes obtuvieran una expresión definitiva en su quehacer artístico, la logró ampliamente en la producción que con posterioridad llevó a cabo este Maestro.-

Conclusiones

Si bien la Universidad Nacional de Tucumán inició sus actividades en 1.914, es recién en 1.948, con la creación del Instituto Superior de Artes cuando cristaliza los objetivos de Juan B. Terán: educar el sentido estético de la sociedad tucumana y, crear una institución que fuera centro de formación artística del Noroeste Argentino.-

Las diferentes manifestaciones artísticas de gran envergadura que se dieron a partir de una formación sistemática, llevaron a un estudioso del arte, Romualdo

Brughetti, a manifestar en su libro lo siguiente: "Tucumán- ¿qué duda cabe?- es un centro vivo de la plástica argentina. Su Universidad ha sido el centro prominente, y en él se han formado remarcadas figuras de las nuevas generaciones.-" 3

El paso de Timoteo E. Navarro, como el de todos los artistas que realizaron su labor docente en la Institución, dejó no tan sólo un ejemplo con la obra que lo sobrevivió, sino que hizo sentir que la provincia ocupaba un lugar destacado en el panorama de las diferentes manifestaciones del Arte en el país, con amplia repercusión y vigencia en la actualidad.-

Bibliografía

Cordova Iturburu, A. 80 Años de Pintura Argentina. Ediciones Librería La Ciudad. Buenos Aires, Argentina. 1.981.-

Páez de la Torre, Carlos (H). Tucumán. La Historia de Todos. Ediciones La Gaceta. Tucumán, Argentina. 2.001.-

Terán, Celia. Arte del NOA. Noroeste Argentino. Catálogo del Centro Cultural Recoleta / Museo Sívori. Artes Gráficas Corín Luna S.A. Buenos Aires, Argentina. 1.998.-

1.- Diario El Clarín, Artículo de Cordova Iturburu. Buenos Aires, 8 de Septiembre de 1957.

2.- Catálogo Artistas del Instituto Superior de Artes de Tucumán, Exposición en Buenos Aires, 22 de Mayo de 1950.

3.- Brughetti, Romualdo. Nueva Historia de la pintura y la Escultura en la Argentina. Ediciones de Arte Gaglianone. Buenos Aires, Argentina. 1.991.